

## 南北朝詩歌「首句入韻」的觀察與分析

丘彥遂\*

摘要

古代詩歌發展到南北朝時期，不再像《詩經》時代那樣，豐富多樣、變化多端，但也不是沒有自己的特色。筆者在整理南北朝詩歌韻腳的時候，發現雖然《詩經》用韻的特點變少了，但是《詩經》沒有的特點倒出現不少，有些韻例不但具有詩律上的特點，甚至還可以幫助我們進一步判斷當時韻部的分界。其中，轉韻時的「首句入韻」就是一大特色。倘若以《廣韻》206韻作為定位判準，根據南北朝詩歌轉韻的特點，可以輔助判斷哪些韻不分，哪些韻有別。有鑑於此，本文針對南北朝詩歌轉韻中的首句韻進行觀察與分析，並根據押韻位置區分為「首句入本韻」和「首句入前韻」兩大類。

**關鍵詞：**南北朝詩歌、首句入韻、轉韻、韻式

---

\* 國立中興大學中國文學系副教授  
(收稿日期：111.10.28；通過刊登日期：112.03.10)

## 一、前言

《詩經》的用韻向來被認為不拘一格、變化多端，尤其交韻、抱韻、遙韻等，更是深具該時代的特色，因而後人對於《詩經》的韻例，總是給予豐富多樣、隨意用韻的評價。<sup>1</sup>例如《詩經·國風·周南·麟之趾》：

麟之趾（之），振振公子（之），于嗟麟（真）兮。

麟之定（耕），振振公姓（耕），于嗟麟（真）兮。

麟之角（屋），振振公族（屋），于嗟麟（真）兮。<sup>2</sup>

第一章「趾、子」押之部，第二章「定、姓」押耕部，第三章「角、族」押屋部。但第三章的最後一句卻是「富韻」<sup>3</sup>形式，與前兩句的韻式不同，明顯不是跟同一章的前兩個韻腳押韻，反而是跟下兩章的最後一個韻腳押韻，形成隔章押韻的「遙韻」<sup>4</sup>。瞭解這一點之後就不難發現，其實《詩經》的用韻是非常多元、活潑的，但卻有一定的規則可循。

然而到了兩漢的樂府詩，詩歌的韻式開始起了變化，從自由、多元，逐漸穩定下來，形成以正常韻式為主的押韻形式。到了南北朝詩歌更是明顯，基本已經不再有特殊韻式，雖然「交韻」<sup>5</sup>仍有少數例子，但只能視為例外。例如宋詩江夏王劉義恭的〈無題詩〉：

<sup>1</sup> 例如陸志韋：「古詩隨口唱來，隨口用韻，隨時轉韻，不遵照任何規律。」（《詩韻譜·序》；收錄《陸志韋語言學著作集（二）》，北京：中華書局，1999年，頁4。）其實，古代對於詩歌的押韻，遠沒有後代嚴苛，詩律的要求，已是南北朝以降的事，因而說古人「不遵照任何規律」，卻是對古人用韻的一個誤解。

<sup>2</sup> 唐·孔穎達，《毛詩正義》（清嘉慶二十年阮元校刻十三經注疏本；收錄國立編譯館主編，《十三經注疏》第3冊，臺北：新文豐出版股份有限公司，2001年），頁119-121。

<sup>3</sup> 王力：「如果句尾是一個虛字，韻就常常落在倒數第二字上。這樣就構成了『富韻』，因為句尾虛字本來已經可以押韻了，但是同字押韻還不夠好，所以要在前面再加韻字，實際上構成了兩字韻腳，所以叫做『富韻』。」（《詩經韻讀》；收錄《王力別集：詩經韻讀 楚辭韻讀》，北京：中國人民大學出版社，2004年，頁36。）

<sup>4</sup> 王力：「隔章押韻，叫做遙韻。遙韻一般是在詩章的末尾，而且是同樣的句子。」（《詩經韻讀》，頁81。）

<sup>5</sup> 王力：「所謂交韻，就是兩韻交叉進行，單句與單句押韻，雙句和雙句押韻。」（《詩經韻讀》，頁62。）

大明總神武〔虞〕。乘時以禦天（先）。金牒封梁甫〔虞〕。玉簡禪岱山（山）。<sup>6</sup>

以上韻腳所屬韻部暫附以《廣韻》206韻作為觀察。其中「武、甫」交韻，「天、山」交韻。看似與《詩經》無異，其實這樣的例子為數不多。又如「吳聲歌曲」中的「讀曲歌八十九首」<sup>7</sup>，有兩首也可視為交韻：

歡相憐〔先〕。今去何時來（哈）。衲襠別去年〔先〕。不忍見分題（齊）。

歡相憐〔先〕。題心共飲血（屑）。流頭入黃泉〔仙〕。分作兩死計（霽）。

與《詩經》不同的是，《詩經》中的交韻是大量的，而南北朝詩歌的交韻卻是少之又少，不足以成為常例，當然也就說不上具有鮮明的特色了。

又如富韻形式，這是《詩經》押韻的一大特色，早在唐·孔穎達《毛詩正義》就曾指出這種特殊押韻的情況：

詩之大體，必須依韻，其有乖者，古人之韻不協耳，之、兮、矣、也之類，本取以為辭，雖在句中，不以為義，故處末者，皆字上為韻。之者，左右流之、寤寐求之之類也。兮者，其實七兮、迨其吉兮之類也。矣者，顏之厚矣、出自口矣之類也。也者，何其處也、必有與也之類也。乎者，俟我于著乎而、〈伐檀〉且漣猗之篇。此等皆字上為韻，不為義也。<sup>8</sup>

孔穎達所稱之「字上為韻」，迨王力《詩經韻讀》（1980）始稱之為富韻。惟到了兩漢樂府，雖仍有一定例子，例如息夫躬的〈絕命辭〉：

玄雲泱鬱將安歸（脂）兮。鷹隼橫厲鸞徘徊（脂）兮。矰若浮焱動則機（脂）兮。叢棘撻撻曷可棲（脂）兮。發忠忘身自絕罔（陽）兮。冤頸折翼庸得往（陽）兮。（節錄）<sup>9</sup>

然而數量已大幅減少。至於南北朝詩歌，就更加少之又少了。以「兮」字形成富韻的詩歌就只有兩首，而且都是北魏陽固的作品。其一是〈刺讒詩〉：

<sup>6</sup> 遼欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》（北京：中華書局，2017年），頁1249。

<sup>7</sup> 遼欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁1340。

<sup>8</sup> 唐·孔穎達，《毛詩正義》，頁70。

<sup>9</sup> 遼欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁116。

巧佞巧佞。讒言興（蒸）兮。營營習習。似青蠅（蒸）兮。以白爲黑。在汝口（厚）兮。汝非蝮蠱。毒何厚（厚）兮。（節錄）<sup>10</sup>

另一首是〈疾倖詩〉：

彼諂諛<sup>11</sup>（遇）兮。人之蠹（暮）兮。（節錄）<sup>12</sup>

這兩首詩都是前面這幾句帶兮字而已，要說整首詩都帶上兮字，縱觀南北朝共七代詩歌均未見。

詩歌發展到南北朝，以上特點逐漸消失，而詩律又還沒建立起來的階段，是否代表著南北朝詩歌變得比較呆板，沒什麼特色呢？其實不然，筆者在整理南北朝詩歌的韻腳時，發現這時期的轉韻（即換韻）有一個明顯的特色。若以一章四句為例，二、四句是必押的，一、三句可以不押；而一首長詩若要換韻，通常會在轉韻的第一句押韻，例如宋詩鮑照的〈代雉朝飛〉：

雉朝飛。振羽翼（職）。專場挾雌恃強力（職）。媒已驚。翳又逼（職）。蒿間潛穀盧矢直（職）。勿繡頸。碎錦臆（職）。絕命君前無怨色（職）。握君手〔有〕。執杯酒（有）。意氣相傾死何有（有）。<sup>13</sup>

前面用職韻，後面轉韻，換成有韻，其中韻腳「手」可押可不押，這種韻例雖非絕對，但為數卻不少，尤其《詩經》、漢魏詩歌韻律，換韻處每多押韻；因而轉韻後的首句入韻具有一定的價值，它可供吾輩進一步觀察南北朝韻部的分野。

因此，本文擬全面觀察南北朝詩歌的轉韻，透過分析這種用韻的特點，在系聯韻腳和數理統計等方法以外，提供另一種輔助性質的判準。至於語料方面，雖有宋·郭茂倩的《樂府詩集》、明·馮惟訥的《古詩紀》、清·丁福保的《全漢三國晉南北朝詩》等，惟近人逯欽立輯有《先秦漢魏晉南北朝詩》一書，收入更加完備，因而本文所採用的語料，取自逯著第二、三冊「南北朝詩歌」的部分。

<sup>10</sup> 逯欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁 2208。

<sup>11</sup> 宋·丁度等，《集韻·卷七》「遇韻」下又「兪戍切」。（收錄中華書局編輯部編：《小學名著六種》，北京：中華書局，1998 年，頁 114。）

<sup>12</sup> 逯欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁 2208。

<sup>13</sup> 逯欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁 1279。

## 二、轉韻的韻式

關於《詩經》的韻式，陸志韋曾說：

單拿最普通的每章四句說，有的四句全叶，有的叶三句、兩句，有的兩韻換叶，有的兩韻聯叶。(中略)一章四句的押韻的變化，樣樣俱全。其中最常見的，第一是OAOA，第二是AAOA，就是唐詩絕句的格式。<sup>14</sup>

陸志韋整理出來的韻式，是本文研究的基礎。本文要觀察的重點在於南北朝詩歌轉韻時的首句韻，即 OAOA，BBOB；也就是 A 韻腳轉入 B 韻腳時，在韻段二的首句即入韻。

至於對首句韻的判斷，何大安曾說：

由於首句韻的原則不好把握，比較不會出錯的辦法是，屬於同一部的首句韻字，算它是韻；本部不曾用過的，便不算是韻。<sup>15</sup>

丘彥遂對此作出進一步說明：

何大安先生的態度相當謹慎，揆其原因，應該是希望把誤判的機率降至最低，然而這一來就有可能把原本可以合韻的韻腳給汰除。故而本文的操作是，只要在同一個朝代的詩歌中，可以合用的兩個或兩個以上的韻出現在首句韻的位置，即視之為入韻。<sup>16</sup>

所謂「可以合用的兩個或兩個以上的韻」，係指《廣韻》韻目雖不同，但在南北朝時期卻是可以通押的韻，例如寒、桓；陽、唐；魚、虞、模等。本文根據以上操作，得出南北朝詩歌首句韻總共 1043 次，其中平聲 826 次（佔 79.2%）、上聲 72 次（佔 6.9%）、去聲 52 次（佔 5%）、入聲 93 次（佔 8.9%），平聲韻所佔的百分比，遠遠超過其他三聲。由此可見，首句即入韻的情況主要出現在平聲韻之中。

接著本文將轉韻時的首句韻，區分為「首句入本韻」和「首句入前韻」兩類或兩種情況，這是本人初步觀察的結果。如上文所述，此處的換韻，隱含了有轉至下一個韻的功能，可供吾輩進一步利用。

---

<sup>14</sup> 陸志韋，《詩韻譜·序》，頁 4-5。

<sup>15</sup> 何大安，《南北朝韻部演變研究》（臺北：臺灣大學中文所博士論文，1981 年），頁 109。

<sup>16</sup> 丘彥遂，《南北朝詩歌韻腳研究》（臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2020 年），頁 16。

### (一) 首句入本韻

所謂「首句入本韻」，指的是詩歌的第一句即入韻，韻式是：AAOA。如果是轉韻的情況，韻式則是OAOA，BBOB。這裡的「本韻」，是指南北朝時期的韻，然而為方便討論，暫以《廣韻》的韻目標識。首句入韻，以六角括弧〔 〕表示。例如北魏詩祖叔辨的〈千里思〉：

細君辭漢字〔虞〕。王嬙即虜衢（虞）。寂寂人逕阻。迢迢天路殊（虞）。憂來似懸旆。淚下若連珠（虞）。無因上林鴈。但見邊城燕（虞）。<sup>17</sup>

以上韻腳全是《廣韻》的虞韻字，首句即入韻，且一韻到底。南北朝時期，虞、模二韻同屬一個韻部，因此首句入本韻自可包含虞韻或模韻的字。例如另一首北魏詩崔鴻的〈詠寶劍詩〉：

寶劍出昆吾〔模〕。龜龍夾采珠（虞）。五精初獻術。千戶竟論都（模）。匣氣衝牛斗。山形轉鹿盧（模）。欲知天下貴。持此問風胡（模）。<sup>18</sup>

這首詩虞、模不分，而首句的韻腳字為模韻的「吾」，自然是韻首入本韻了。而這樣的情況還包含唐、陽二韻。例如北魏詩溫子昇的〈擣衣詩〉：

長安城中秋夜長〔陽〕。佳人錦石擣流黃（唐）。香杵紋砧知近遠。傳聲遞響何淒涼（陽）。七夕長河爛。中秋明月光（唐）。蠟螭塞邊絕候鴈。鴛鴦樓上望天狼（唐）。<sup>19</sup>

以上兩組韻在中古韻圖分別放置在一、三等，可見只是洪、細的不同，而對於押韻並無妨礙，雖分兩韻，實則韻基相同。況且陽、唐二韻，上古分部相同，皆入陽部。從上古發展到中古，這兩個韻，基本上並沒有發生太大的變異。

惟根據本文的觀察，有些詩歌在轉韻的時候，會使用「首句入本韻」的方式呈現，似乎透露出一些訊息。例如宋詩謝莊的〈山夜憂〉：

庭光盡。山明歸（微）。松昏解。渚幌稀（微）。流風乘軒卷。明月緣河飛（微）。迺斡西柅亂幽溢（祭）。山藥嶼而淹留。過香潭而一憇（祭）。嶼側兮初薰〔文〕。

<sup>17</sup> 遼欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁 2225。

<sup>18</sup> 遼欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁 2212。

<sup>19</sup> 遼欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁 2221。

潭垂兮蓋蓋（文）。或傾華而闕景。亦轉綵而途雲（文）。雲轉兮四岫沈〔侵〕。景闕兮雙路深（侵）。草將濡而垆晦。樹未颺而澗音（侵）。澗鳥鳴兮夜蟬清〔清〕。橘露靡兮蕙煙輕（清）。凌別浦兮值泉躍。經喬林兮遇猿驚（庚三）。躍泉屢環照〔笑〕。驚猿亟啼嘯（嘯）。徒芳酒而生傷。友麈琴而自弔（嘯）。弔琴兮悠悠〔尤〕。影感兮心媯（尤）。逢鏤山之既渥。承潤海之方流（尤）。身無厚於蜩螽。恩有重於嵩丘（尤）。仰絕炎而締愧。謝淚河而軫憂（尤）。夜永兮憂綿綿〔仙〕。晨寒起長淵（先）。南臯別鶴佇行漢。東鄰孤管入青天（先）。沈疴白髮共急日。朝露過隙詎餘年（先）。年去兮髮不還〔刪〕。金膏玉瀝豈留顏（刪）。迴舫柁繩戶。收棹掩荆關（刪）。<sup>20</sup>

從文韻開始，凡是轉韻，都以首句入本韻，這種形式其實還有一種附帶的價值，即提供我們判斷是否為同一韻部的依據。換言之，除了使用傳統的韻腳系聯法、提供概率運算的數理統計法以外，還可以借助「首句入本韻」這種韻式加以輔助判斷是否同韻。正如王力所說：

韻式和韻部是可以互相證明的。知道韻式是多種多樣的，就可以試用各種不同的韻式來考察韻部；當然，相反的證明也是重要的，那就是用假定的韻部來證明韻式。<sup>21</sup>

由以上韻式的觀察，可知文、侵、清、笑、尤、仙、刪是不同的韻。反過來，清與庚、笑與嘯、仙與先則是同屬一個韻部。又如宋詩鮑照的〈擬行路難十八首〉之十一：

君不見枯籜走階庭〔青〕。何時復青著故莖（耕）。君不見亡靈蒙享祀。何時傾杯竭壺罌（耕）。君當見此起憂思。寧及得與時人爭（耕）。人生倏忽如絕電〔霰〕。華年盛德幾時見（霰）。但令縱意存高尚。旨酒嘉餚相胥讌（霰）。持此從朝竟夕暮〔暮〕。差得亡憂消愁怖（暮）。胡爲惆悵不能已。難盡此曲令君忤（暮）。<sup>22</sup>

這裡轉韻兩次，前後共有三種韻段，而每一種韻段都以首句入本韻開頭，韻式一致。值得注意的是，第一種韻段押耕韻，首句則用青韻，可知耕、青在宋詩不分，至於是

<sup>20</sup> 遼欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁 1254。

<sup>21</sup> 王力，《詩經韻讀》，頁 89。

<sup>22</sup> 遼欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁 1274。

否同屬一種韻基，數理統計可以提供數據和檢驗上的證明，而韻例則進一步支持這一結果。

鮑照的〈擬行路難十八首〉之十三同樣提供也相關的佐證：

春禽喈喈旦暮鳴（庚三）。最傷君子憂思情（清）。我初辭家從軍僑（宵）。榮志溢氣干雲霄（宵）。流浪漸再經三齡〔青〕。忽有白髮素髭生（庚二）。今暮臨水拔已盡。明日對鏡復已盈（清）。但恐羈死爲鬼客。客思寄滅生空精（清）。每懷舊鄉野。念我舊人多悲聲（清）。忽見過客問何我。寧知我家在南城（清）。答云我曾居君鄉。知君遊宦在此城（清）。我行離邑已萬里。今方羈役去遠征（清）。來時聞君婦。閨中孀居獨宿有貞名（清）。亦云悲朝泣閑房〔陽〕。又聞暮思淚霑裳（陽）。形容憔悴非昔悅。蓬鬢衰顏不復粧（陽）。見此令人有餘悲。當願君懷不暫忘（陽）。<sup>23</sup>

以上先用庚清韻，後轉為宵韻，緊接著又轉回庚清韻，但首句入青韻，可見庚清青在宋詩混而不分，至少在鮑照的語感中並無區別。此詩最後再轉入陽韻，同樣以首句入本韻。

此外，南北朝詩歌中的欣韻，由於入韻次數偏低，因而不好判斷它的地位，這時候不妨藉由韻例的分析來作進一步的決定。例如梁詩江淹的〈謝法曹惠連贈別〉：

昨發赤亭渚。今宿浦陽汭（祭）。方作雲峯異。豈伊千里別（薛）。芳塵未歇席。零淚猶在袂（祭）。停艫望極浦。弭棹阻風雪（薛）。風雪既經時〔之〕。夜永起懷思（之）。汎濫北湖遊。苔亭南樓期（之）。點翰詠新賞。開袞瑩所疑（之）。摘芳愛氣馥。拾蕊憐色滋（之）。色滋畏沃若〔藥〕。人事亦銷鑠（藥）。子衿怨勿往。谷風諛輕薄（鐸）。共乘延州信。無慚仲路諾（鐸）。靈芝望三秀。孤筠情所託（鐸）。所託已殷勤〔欣〕。祇足攪懷人（真）。今行疇嶽外。銜思至海濱（真）。覲子杳未偃。款睇在何辰（真）。雜佩雖可贈。疏華竟無陳（真）。無陳心悵勞〔豪〕。旅人豈遊遨（豪）。幸及風雪霽。青春滿江臯（豪）。解纜候前侶。還望方郁陶（宵）。煙景若離遠。未響寄瓊瑤（宵）。<sup>24</sup>

<sup>23</sup> 遼欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁 1274。

<sup>24</sup> 遼欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁 1578。



此詩一開始是用祭韻，<sup>25</sup>且首句不入韻，一直到第九句需要轉韻時，才首句入韻，換成了之韻。後面第十七句再轉一次，換成藥韻，也是首句入韻。之後第二十五句三度轉韻，換成欣韻，也是首句入韻。此時讓我們看到，詩人用的是真韻，但首句卻用欣韻字開啟後面的真韻字，由此輔助判斷，欣、真二韻在梁詩可以合成一個韻部。<sup>26</sup>

必須一提的是，韻腳歸納法和數理統計法固然可以替南北朝詩歌區分韻部，然而有些韻如欣韻、耕韻等，入韻次數偏低，不容易判斷它們的歸屬，而韻式正好可以在這方面提供佐證。反之，韻式無法判斷的，則交由韻腳歸納和數理統計去解決。這看起來似乎是循環論證，其實不然，王力就曾說：

韻式和韻部的互證，是不是循環論證呢？不是的。決定韻部，主要是看它的系統性。這個系統性是靠《切韻》系統往上推，因為語音雖是發展的，但語音的系統性發展是有條理可尋的。根據這個系統性來假定上古韻部，然後使用韻式和韻部的互證，自然可以得出科學的結論。<sup>27</sup>

王力所論雖為上古音，然而內在理據則無異。知道南北朝詩歌有「首句入本韻」這樣的韻式，自然可以拿來跟韻部互證，並進一步補充韻部系統的不足。

最後要看的是，「首句入本韻」在詩歌中所佔的比例。《廣韻》206韻目中，出現在「首句入本韻」的共有108韻，其中平聲807次、上聲69次、去聲49次、入聲87次，共1012次。以下是本文的統計，依四聲分別列出它們的次數和百分比：

---

<sup>25</sup> 前四個韻腳分別是：泐（祭）、別（薛）、袂（祭）、雪（薛），中古雖分屬兩個韻，上古則來自入月部。惟其中的「泐」（《廣韻》而銳切）來自上古盍部，南北朝時混入薛韻。

<sup>26</sup> 根據丘彥遂的統計，欣韻的總韻次只有8，分別是：欣真6、欣文2。兩組韻的轍離合指數都超過2，達到合轍的標準。但欣真的韻離合指數達到標準的90，而欣文只有26，未達標準。可見首句入韻所透露的訊息與數理統計的結果呈現一致。（《南北朝詩歌韻轍研究》，頁188-189。）

<sup>27</sup> 王力，《詩經韻讀》，頁99。

表 1 南北朝詩歌「首句入本韻」統計表

平聲韻目	次數	百分比	上聲韻目	次數	百分比	去聲韻目	次數	百分比	入聲韻目	次數	百分比
1.東	49	6.07							89.屋	4	4.6
2.鍾	3	0.37							90.燭	7	8.05
3.支	61	7.56	46.紙	1	1.45	69.寘	1	2.04			
4.脂	12	1.49	47.旨	1	1.45	70.至	3	6.12			
5.之	20	2.48	48.止	11	15.94	71.志	2	4.08			
6.微	53	6.57				72.未	2	4.08			
7.魚	8	0.99	49.語	10	14.49	73.御	1	2.04			
8.虞	9	1.12	50.麌	2	2.9	74.遇	4	8.16			
9.模	13	1.61	51.姥	5	7.25	75.暮	6	12.25			
10.齊	12	1.49	52.霽	1	1.45	76.霽	2	4.08			
						77.泰	4	8.16			
11.灰	13	1.61									
12.哈	33	4.09	53.海	1	1.45	78.代	1	2.04			
13.真	35	4.34							91.質	5	5.75
14.諄	8	0.99				79.震	1	2.04	92.術	1	1.15
15.文	19	2.35							93.物	1	1.15
16.欣	1	0.12	54.隱	1	1.45						
17.元	11	1.36	55.阮	7	10.15	80.願	1	2.04	94.月	2	2.3
18.魂	7	0.87									
19.痕	1	0.12									
20.寒	21	2.6				81.翰	2	4.08			
21.桓	10	1.24	56.緩	1	1.45	82.換	3	6.12	95.末	1	1.15
22.刪	5	0.62									
23.山	4	0.5									
24.先	40	4.96				83.霰	5	10.2	96.屑	5	5.75
25.仙	37	4.58	57.獮	1	1.45	84.線	1	2.04	97.薛	6	6.9
26.蕭	3	0.37	58.篠	1	1.45	85.嘯	2	4.08			
27.宵	15	1.86				86.笑	3	6.12			
28.肴	2	0.25									

平聲韻目	次數	百分比	上聲韻目	次數	百分比	去聲韻目	次數	百分比	入聲韻目	次數	百分比
29.豪	4	0.5	59.皓	10	14.49						
30.歌	11	1.36									
31.戈	6	0.74									
32.麻	13	1.61	60.馬	2	2.9						
33.陽	68	8.43	61.養	1	1.45	87.漾	4	8.16	98.藥	3	3.45
34.唐	23	2.85	62.蕩	1	1.45				99.鐸	14	16.09
35.庚	41	5.08	63.梗						100.陌	4	4.6
36.耕	1	0.12	64.耿						101.麥	1	1.15
37.清	39	4.83	65.靜	1	1.45				102.昔	3	3.45
38.青	12	1.49	66.迥	1	1.45				103.錫	1	1.15
39.蒸	2	0.25							104.職	21	24.14
40.登	1	0.12							105.德	1	1.15
41.尤	32	3.97	67.有	9	13.04	88.宥	1	2.04			
42.侯	20	2.48	68.厚	1	1.45						
43.侵	25	3.1							106.緝	3	3.45
44.覃	2	0.25							107.合	1	1.15
45.鹽	2	0.25							108.葉	3	3.45
加總	807	100	加總	69	100	加總	49	100	加總	87	100

其中平聲韻最高的前六名是：陽 68 (8.43%)、支 61 (7.56%)、微 53 (6.57%)、東 49 (6.07%)、庚 41 (5.08%)、先 40 (4.96%)；上聲韻最高的前六名是：止 11 (15.94%)、語 10 (14.49%)、皓 10 (14.49%)、有 9 (13.04%)、阮 7 (10.15%)、姥 5 (7.25%)；去聲韻最高的前五名是：暮 6 (12.25%)、霰 5 (10.2%)、遇 4 (8.16%)、泰 4 (8.16%)、漾 4 (8.16%)；入聲韻最高的前六名是：職 21 (24.14%)、鐸 14 (16.09%)、燭 7 (8.05%)、薛 6 (6.9%)、質 5 (5.75%)、屑 5 (5.75%)。接著嘗試拿這四組韻去和南北朝詩歌入韻次數最高的前十五名作比較：<sup>28</sup>

<sup>28</sup> 「□」表示兩種排序(「首句入本韻的前幾名」與「入韻次數最高的前十五名」)重疊的韻目。

表 2 首句入本韻與入韻次數最高前十五名重疊表

排序	平聲韻目	次數	百分比	上聲韻目	次數	百分比	去聲韻目	次數	百分比	入聲韻目	次數	百分比
1.	陽	1359	6.98	止	468	19.77	暮	271	11.25	職	524	16.87
2.	東	1303	6.70	語	297	12.55	霽	234	9.715	屋	325	10.46
3.	微	1145	5.88	皓	205	8.665	遇	152	6.31	質	316	10.17
4.	真	1120	5.76	有	186	7.86	至	140	5.81	鐸	264	8.5
5.	支	1106	5.68	養	136	5.75	線	123	5.12	薛	258	8.3
6.	清	1021	5.25	麌	124	5.24	映	115	4.77	昔	182	5.86
7.	尤	903	4.64	馬	106	4.48	志	113	4.69	月	167	5.37
8.	先	889	4.57	姥	102	4.31	翰	112	4.65	德	152	4.89
9.	庚	818	4.2	獮	74	3.13	漾	112	4.65	燭	150	4.83
10.	侵	809	4.16	阮	71	3	泰	105	4.36	緝	122	3.93
11.	仙	752	3.86	聲	59	2.49	換	103	4.28	陌	120	3.86
12.	哈	554	2.85	紙	54	2.28	勁	95	3.94	屑	119	3.83
13.	文	548	2.82	旨	53	2.24	御	77	3.2	藥	78	2.51
14.	之	535	2.75	小	48	2.03	笑	74	3.07	術	58	1.87
15.	唐	523	2.69	止	468	19.77	祭	72	2.99	錫	47	1.51

基本上，在入韻次數最高的前十五名中，兩者重疊。換言之，轉韻的「以首句入本韻」最高者，無論哪一個聲調的韻，都在入韻次數最高者前十五名的範圍內，兩者形成正比。由此可以判斷，詩人以首句入韻只是隨機使用，並沒有特別的用意或喜好。

## (二) 首句入前韻

所謂「首句入前韻」，指的是詩歌在換韻的時候，第一句本可不入韻，但卻用了前一句的韻，從而提高了詩歌韻律的和諧性，其韻式是OAOA，ABOB。由於「首句入前韻」並非主要甚至並非必要手段，因而相較於「首句入本韻」，自然也就為數不多了。例如宋詩何承天的〈鼓吹鐃歌十五首〉之二〈思悲公篇〉：

思悲公。懷衰衣(微)。東國何悲公西歸(微)。公西歸〔微〕。流二叔(屋三)。  
幼主既悟偃禾復(屋三)。偃禾復〔屋三〕。聖志申(真)。營都新邑從斯民(真)。  
從斯民〔真〕。德惟明(庚三)。制禮作樂興頌聲(清)。興頌聲〔清〕。致嘉

祥（陽）。鳴鳳爰集萬國康（唐）。萬國康〔唐〕。猶弗已（止）。握髮吐餐下羣士（止）。惟我君。繼伊周（尤）。親覩盛世復何求（尤）。<sup>29</sup>

以上總共轉韻六次，只有第六次轉入尤韻並未使用首句入前韻，其他五次轉韻都使用前一句的後三個字，以此造成複沓以增加韻律感，而這種情況正好提供我們區分前後各韻是否相同的判斷依據。例如《廣韻》的庚、清、陽、唐四韻，透過以上韻例，可以輔助判斷庚、清不分，陽、唐無別，而庚清與陽唐有異。

比較可惜的是，首句入前韻的數量並不多，平聲韻只有19次，上聲韻只有3次，去聲韻也是3次，入聲韻則有6次，無論哪一個聲調的韻，次數都遠低於首句入本韻的情況。而且首句入前韻的詩句，大部分是重復前一句的整句或半句，韻腳字完全相同，以平聲韻為例，完全與前一句有別的只有兩首：一首是梁詩沈約的〈侍皇太子釋奠宴詩〉：

尊學尚矣。道亦遐哉（哈）。啓圖觀祕。闢苑興才（哈）。事高東序。義邁雲臺（哈）。峨峨德傅。灼灼英台（哈）。復禮曲臺〔哈〕。反樂宣榭（禡三）。闕文內舉。輜軒外駕（禡二）。結朋千里。從師百舍（禡三）。墜典必修。闕祀咸薦（霰）。迴鸞獻爵。擬金委奠（霰）。肆士辨儀。胥人掌縣（霰）。髣髴神蹤。徘徊靈睭（線）。<sup>30</sup>

此詩中的「臺」可入韻，亦可不入韻。若取 8-6-8 的韻式，認為「臺」字不入韻，亦未嘗不可。另一首也是梁詩，是無名氏的〈齊世昌辭〉：

齊世昌（陽）。四海安樂齊太平（庚三）。人命長〔陽〕。當結久（有）。千秋萬歲皆老壽（有）。<sup>31</sup>

此詩較為特別，似乎陽、庚合韻；而第三句在小停頓處，「長」字可押可不押，正好符合「首句入前韻」的韻式。

此外，首句入前韻的大部分詩歌，前面的用韻和後面的轉韻，兩者的差異都很大，因而很容易就能斷判是不同的韻。例如宋詩鮑照的〈代淮南王二首〉：

<sup>29</sup> 遼欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁 1204。

<sup>30</sup> 遼欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁 1628。

<sup>31</sup> 遼欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁 1511。

朱城九門門九開（哈）。願逐明月入君懷（皆）。入君懷〔皆〕。結君佩（隊）。  
怨君恨君恃君愛（代）。築城思堅劍思利（至）。同盛同衰莫相棄（至）。<sup>32</sup>

或如宋詩王韶之的〈食舉歌〉（十曲之四）：

懷荒裔。綏齊民（真）。荷天祐。靡不賓（真）。靡不賓〔真〕。長世弘盛（勁）。  
昭明有融。繁嘉慶（映）。繁嘉慶〔映三〕。熙帝載（代）。合氣咸和。蒼生欣  
戴（代）。三靈協瑞。惟新皇代（代）。<sup>33</sup>

以上兩首詩，都是由前面的平聲韻，轉到後面的去聲韻，因而很容易看出差異。本文進一步發現，在 30 首「首句入前韻」的南北朝詩歌中，絕大部分的轉韻都是前者與後者有四聲的不同，或前者與後者有陰陽入的區別，只有兩首是例外，而且都是宋詩。其一是何承天的〈鼓吹饒歌十五首〉之二〈思悲公篇〉：

思悲公。懷衰衣（微）。東國何悲公西歸（微）。公西歸〔微〕。流二叔（屋三）。  
幼主既悟偃禾復（屋三）。偃禾復〔屋三〕。聖志申（真）。營都新邑從斯民（真）。  
從斯民〔真〕。德惟明（庚三）。制禮作樂興頌聲（清）。興頌聲〔清〕。致嘉  
祥（陽）。鳴鳳爰集萬國康（唐）。萬國康〔唐〕。猶弗已（止）。握髮吐餐下  
羣士（止）。惟我君。繼伊周（尤）。親覩盛世復何求（尤）。<sup>34</sup>

其中真韻轉入庚清韻，庚清韻轉入陽唐韻就是既同聲調又同屬陽聲韻尾的例外。另一首是鮑照的〈代淮南王二首〉之一：

淮南王。好長生（庚二）。服食鍊氣讀仙經（青）。琉璃藥椀牙作盤（桓）。金  
鼎玉匕合神丹（寒）。合神丹〔寒〕。戲紫房（陽）。紫房綵女弄明璫（唐）。  
鸞歌鳳舞斷君腸（陽）。<sup>35</sup>

中間由寒桓韻轉入陽唐韻，兩者都是平聲韻，且都同屬陽聲韻尾。除了這兩首，其他二十八首的轉韻都有聲調或韻尾上的明顯區別。揆其原因，似乎詩人在換韻時，總是希望聽者能清楚感覺得出前後韻腳有顯著的差異，從而收到和諧而不單調的音樂效果。

<sup>32</sup> 遼欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁 1278。

<sup>33</sup> 遼欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁 1364。

<sup>34</sup> 遼欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁 1204。

<sup>35</sup> 遼欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁 1278。

倒是韻腳如果押在次要的位置，很容易讓人誤以為是轉韻。例如齊詩謝超宗的〈白帝歌〉：

百川若鏡。天地爽且明(庚三)。雲冲氣舉。盛德在素精(清)。庶類收成(清)。  
歲功行欲寧(青)。浹地奉渥。罄宇承帝靈(青)。<sup>36</sup>

這首詩共八句，乍看之下，中間似乎有轉韻，從庚清韻轉至青韻，如此則南齊時代，清、青有別。其實這裡的情況並非轉韻，而是韻腳字「成」剛好在次要的位置，可入韻亦可不入韻。<sup>37</sup>清、青二韻在當時並沒有區別，這一點可以透過數理統計得到確認：根據丘彥遂的統計，<sup>38</sup>清、青二韻的輻離合指數是 6.4，已達合輻標準；韻離合指數則是 82T，通過 t 分布假設檢驗。這表示，清、青二韻不但可以合為一個韻輻，而且兩者擁有相同的韻基。

最後要看的是，在「首句入前韻」的詩歌當中，哪些韻被使用的機率最高？使用的情況是否與「首句入本韻」一致？出現在「首句入本韻」的共有25韻，其中平聲19次、上聲3次、去聲3次、入聲6次，共30次。以下同樣依四聲分別列出它們的次數和百分比：

表 3 南北朝詩歌「首句入前韻」統計表

平聲韻目	次數	百分比	上聲韻目	次數	百分比	去聲韻目	次數	百分比	入聲韻目	次數	百分比
1.東	1	5.26							20.屋	1	16.67
									21.燭	1	16.67
2.支	1	5.26									
			16.止	3	100						
3.微	3	15.79									
4.魚	1	5.26									
						17.霽	1	33.33			
5.皆	1	5.265									

<sup>36</sup> 逯欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁 1497。

<sup>37</sup> 所謂次要的位置，其實就是王力所說的「小停頓處」。王力：「小停頓處常常出現在單句的末尾。單句本來可韻可不韻，不韻是正常的。」（《詩經韻讀》，頁 43。）故此處單句若不入韻，則全詩韻腳為：明（庚三）、精（清）、寧（青）、靈（青）。

<sup>38</sup> 丘彥遂，《南北朝詩歌韻輻研究》，頁 133-134。

平聲韻目	次數	百分比	上聲韻目	次數	百分比	去聲韻目	次數	百分比	入聲韻目	次數	百分比
6.哈	1	5.26									
7.真	3	15.79									
									22.月	1	16.67
									23.沒	1	16.67
8.寒	1	5.26									
9.											
									24.薛	1	16.67
10.陽	2	10.53				18.漾	1	33.33			
11.唐	1	5.26									
						19.映	1	33.33			
12.清	1	5.26									
13.青	1	5.26									
14.蒸	1	5.26							25.職	1	16.67
15.侵	1	5.26									
加總	19	100	加總	3	100	加總	3	100	加總	6	100

其中平聲韻最高的前三名是：微 3（15.79%）、真 3（15.79%）、陽 2（10.53%）；上聲韻只有止韻入韻：止 3（100%）；去聲韻只有霽、漾、映入韻，而且都是 1 次（33.33%）；入聲韻有屋、燭、月、沒、薛、職六個韻入韻，而且都是 1 次（16.67%）。接著亦取之與南北朝詩歌入韻次數最高的前十五名作比較：<sup>39</sup>

表 4 首句入前韻與入韻次數最高前十五名重疊表

排序	平聲韻目	次數	百分比	上聲韻目	次數	百分比	去聲韻目	次數	百分比	入聲韻目	次數	百分比
1.	陽	1359	6.98	止	468	19.77	暮	271	11.25	職	524	16.87
2.	東	1303	6.70	語	297	12.55	霽	234	9.715	屋	325	10.46
3.	微	1145	5.88	皓	205	8.665	遇	152	6.31	質	316	10.17
4.	真	1120	5.76	有	186	7.86	至	140	5.81	鐸	264	8.5
5.	支	1106	5.68	養	136	5.75	線	123	5.12	薛	258	8.3

<sup>39</sup> 「□」表示兩種排序（「首句入前韻最高的前幾名」與「入韻次數最高的前十五名」）重疊的韻目。



排序	平聲韻目	次數	百分比	上聲韻目	次數	百分比	去聲韻目	次數	百分比	入聲韻目	次數	百分比
6.	清	1021	5.25	虞	124	5.24	映	115	4.77	昔	182	5.86
7.	尤	903	4.64	馬	106	4.48	志	113	4.69	月	167	5.37
8.	先	889	4.57	姥	102	4.31	翰	112	4.65	德	152	4.89
9.	庚	818	4.2	獮	74	3.13	漾	112	4.65	燭	150	4.83
10.	侵	809	4.16	阮	71	3	泰	105	4.36	緝	122	3.93
11.	仙	752	3.86	霽	59	2.49	換	103	4.28	陌	120	3.86
12.	哈	554	2.85	紙	54	2.28	勁	95	3.94	屑	119	3.83
13.	文	548	2.82	旨	53	2.24	御	77	3.2	藥	78	2.51
14.	之	535	2.75	小	48	2.03	笑	74	3.07	術	58	1.87
15.	唐	523	2.69	止	468	19.77	祭	72	2.99	錫	47	1.51

與「以首句入本韻」的情況相似，在入韻次數最高的前十五名中，兩者幾乎重疊。換言之，轉韻的「以首句入前韻」最高者，除了沒韻，無論哪一個聲調的韻，都在入韻次數最高者前十五名的範圍內，兩者形成正比。至於沒韻，雖然不在前十五名，但它卻落在第十六名（錫韻的後面），因此前面所得出的結果依然可靠，也就是：詩人以首句入韻只是隨機使用，並沒有特別的用意或喜好。「以首句入前韻」的情況與「以首句入本韻」的情況可以視為一致。

### 三、結語

南北朝詩歌的首句韻，根據本文的統計，總共1043次，若按四聲分類，則是：平聲826次、上聲72次、去聲52次、入聲93次。透過對它們的細部觀察，可以發現一些有趣的現象。本文首先將這些轉韻分為兩大類：一是首句入本韻，總共1012次（平聲807+上聲69+去聲49+入聲87），佔97%；二是首句入前韻，總共31次（平聲19+上聲3+去聲3+入聲6），只佔3%。在這兩者當中，首句入本韻是最主要的，它除了數量相對多許多外，還用上了《廣韻》不同的韻目，因而可供後人判斷當時用韻的分野。

此外，本文還觀察了不同聲調的轉韻數量，並與各聲調入韻的總數作一比較，發現兩者高度重疊，這就表示，轉韻所使用的韻，與韻數的多寡有關，數量越多的韻，被用於轉韻的機率就越高，因而判斷，詩人並沒有特別的用意在裡頭。

## 參考文獻

### 傳統文獻

唐·孔穎達，《毛詩正義》，清嘉慶二十年阮元校刻十三經注疏本；收錄國立編譯館主編：《十三經注疏》第3冊，臺北：新文豐出版股份有限公司，2001年。

Tang · Kong, Yingda. *Mao shi zheng yi, qing jiaqing 20<sup>th</sup> nian ruanyuan xiaoke shisanjing zhu shu ben*. In *Shisanjing zhu shu* (Vols. 3) (Guoli bianyi guan, Ed.). Taipei: Shin Wen Feng Print Co., Ltd., 2001.

宋·陳彭年等，《廣韻》，張氏重刊澤存堂藏板，臺北：洪葉文化事業有限公司，2001年。

Song · Chen, Pengnian et al. *Guang yun, Zhangshi zhongkan ze cun tang cang ban*. Taipei: Hung Yeh Publishing Co., Ltd., 2001.

宋·丁度等，《集韻》，上海中華書局據棟亭五種本校刊；收錄中華書局編輯部編：《小學名著六種》，北京：中華書局，1998年。

Song · Ding, Du et al. *Ji yun, Shanghai zhonghua shuju ju lian ting wu zhong ben xiao kan*. In *Xiaoxue mingzhu liuzhong* (Zhonghua shuju bianjibu, Ed.). Beijing: Zhonghua Book Company, 1998.

### 近代論著

王 力，《詩經韻讀》，上海：上海古籍出版社，1980年；收錄《王力別集：詩經韻讀 楚辭韻讀》，北京：中國人民大學出版社，2004年。

Wang, Li. *Shijing yun du*. Shanghai: Shanghai Classics Publishing House, 1980. In *Wangli bieji: shijing yun du chuci yun du*. Beijing: China Renmin University Press, 2004.

丘彥遂，《南北朝詩歌韻轍研究》(二冊)，臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2020年。

Hew, Yuen-suey. *Nanbeichao shige yunche yanjiu* (two volumes). Taipei: Wan Juan Lou Books, 2020.

周祖謨，《魏晉南北朝韻部之演變》，臺北：東大圖書公司，1996年。

- Zhou, Zu-Mo. *Wei Jin nan bei chao yunbu zhi yanbian*. Taipei: The Grand East Book, 1996.
- 張建坤，《齊梁陳隋押韻材料的數理分析》，哈爾濱：黑龍江大學出版社，2008年。
- Zhang, Jian-Kun. *Qi Liang Chen Sui yayun cailiao de shuli fenxi*. Harbin: Heilongjiang University Press, 2008.
- 陸志韋，《詩韻譜》，哈佛燕京學社，1948年；收錄《陸志韋語言學著作集(二)》，北京：中華書局，1999年。
- Lu, Zhi-Wei. *Shiyun pu*. Hafo yanjing xueshe, 1948. In *Lu, Zhi-Wei yuyanxue zhuzuo ji* (Vols. 2). Beijing: Zhonghua Book Company, 1999.
- 遼欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》，北京：中華書局，1983年初版；2017年9月北京1版1刷。
- Lu, Qin-Li. (1961). *Xianqin han weijinnanbeichao shi* (1st ed., Vols. 3–4, 1st print). Beijing: Zhonghua Book Company, September 2017. (Original work published 1983)
- 劉綸鑫，《魏晉南北朝詩文韻集與研究·韻集部分》，北京：中國社會科學出版社，2001年。
- Liu, Lun-Xin. *Weijinnanbeichao shiwen yunji yu yanjiu: yunji bufen*. Beijing: China Social Sciences Press, 2001.
- 羅常培、周祖謨：《漢魏晉南北朝韻部演變研究·第一分冊》，北京：科學出版社，1958年初版；北京：中華書局，2007年1版1刷。
- Luo, Chang-Pei & Zhou, Zu-Mo. *Han Wei Jin nan bei chao yunbu yanbian yanjiu: di 1 fen ce*. (1st ed. 1st print). Beijing: Zhonghua Book Company, 2007. (Original work published 1958)

## 期刊論文

- 王 力，〈南北朝詩人用韻考〉，《清華學報》11卷3期，1936年；收錄《王力語言學論文集》，北京：商務印書館，2000年，頁1-58。
- Wang, Li. *Nanbeichao shiren yong yun kao*. *Qinghua xuebao*, 11(3), 1936. In *Wangli yuyanxue lunwenji* (pp. 1–58). Beijing: The Commercial Press, 2000.

- 何大安，《南北朝韻部演變研究》，臺灣大學中文所博士論文，1981年。
- Ho, Dah-An. "Nanbeichao yunbu yanbian yanjiu." Ph.D. Dissertation, Department of Chinese Literature, National Taiwan University, 1981.
- 周祖謨，〈魏晉宋時期詩文韻部的演變〉(1948a稿)；收錄《周祖謨語言學論文集》，北京：商務印書館，2001年，頁147-176。
- Zhou, Zu-Mo. Weijin song shiqi shiwen yunbu de yanbian (1948a version). In *Zhouzumo yuyanxue lunwenji* (pp. 147–176). Beijing: The Commercial Press, 2001. (Original work published 1948)
- ，〈齊梁陳隋時期詩文韻部研究〉(1948b稿)；收錄《周祖謨語言學論文集》，北京：商務印書館，2001年，頁177-197。
- "Qi Liang Chen Sui shiqi shiwen yunbu yanjiu." (1948b version). In *Zhouzumo yuyanxue lunwenji* (pp. 177–197). Beijing: The Commercial Press, 2001. (Original work published 1948)
- 胥 淳，《南北朝詩歌用韻研究》，廣西師範大學中文系碩士論文，2007年。
- Xu, Chun. *Nanbeichao shige yongyun yanjiu*. Graduate Thesis, College of Chinese Language and Literature, Guangxi Normal University, 2007.
- 張民權，〈顧炎武對《詩經》韻例的研究〉，《南昌大學學報》(人社版)，30卷4期，1999年12月，頁92-95。
- Zhang, Min-Quan. "Guyanwu dui *shijing* yunli de yanjiu." *Journal of Nanchang University (Humanities and Social Sciences)*, 30(4), December 1999, 92-95.
- 麥 耘，〈隋代押韻材料的數理分析〉，《語言研究》2期(總37期)，1999年，頁112-128。
- Mai, Yun. "Quantitative analysis of Sui dynasty rhyme material." *Studies in Language and Linguistics*, (2, total 37), 1999, 112-128.
- 黃 陽，〈對王力先生《古代漢語》中詩經韻例的一些見解〉，《現代語文》11期，2005年，頁9-10。

Huang, Yang. “Dui wangli xiansheng *gudaihanyu* zhong shijing yunli de yixie jianjie.”

*Modern Chinese*, (11), 2005, 9–10.

魏鴻鈞，〈周秦至隋詩歌韻類研究〉，臺北市立大學中語系博士論文，2015年。

Wei, Hong-Jun. “Analysis of the Rhyme of “Zhou, Qin Dynasty to Sui Dynasty” Through

Mathematical Statistics.” Ph.D. Dissertation, Department of Chinese Language and

Literature, University of Taipei, 2015.

## 附錄一：南北朝詩歌「首句入本韻」四聲統計表

## 1、南北朝詩歌「首句入本韻」平聲韻統計表

序號	韻目	宋詩	齊詩	梁詩	陳詩	北魏詩	北齊詩	北周詩
1.	東	1	2	22	18	0	0	6
2.	冬	0	0	0	0	0	0	0
3.	鍾	0	1	2	0	0	0	0
4.	江	0	0	0	0	0	0	0
5.	支	6	5	39	10	0	0	1
6.	脂	1	0	7	3	0	1	0
7.	之	4	1	9	5	0	0	1
8.	微	1	2	31	14	0	2	3
9.	魚	0	1	4	0	0	0	3
10.	虞	1	0	4	2	1	0	1
11.	模	0	1	6	4	1	0	1
12.	齊	0	0	6	4	1	0	1
13.	佳	0	0	0	0	0	0	0
14.	皆	0	0	0	0	0	0	0
15.	灰	1	0	4	8	0	0	0
16.	哈	0	1	15	11	0	0	6
17.	真	2	0	20	6	5	0	2
18.	諄	0	0	4	3	0	0	1
19.	臻	0	0	0	0	0	0	0
20.	文	1	1	13	1	0	1	2
21.	欣	0	0	1	0	0	0	0
22.	元	2	1	4	1	0	0	3
23.	魂	0	0	4	0	0	0	3
24.	痕	0	0	0	1	0	0	0
25.	寒	1	2	13	4	0	0	1
26.	桓	3	0	5	1	0	0	1
27.	刪	1	0	4	0	0	0	0
28.	山	2	0	2	0	0	0	0
29.	先	1	0	19	15	1	1	3
30.	仙	11	1	14	8	0	0	3
31.	蕭	0	0	3	0	0	0	0
32.	宵	1	0	5	7	0	0	2

序號	韻目	宋詩	齊詩	梁詩	陳詩	北魏詩	北齊詩	北周詩
33.	肴	1	0	0	0	0	0	1
34.	豪	0	0	2	1	0	1	0
35.	歌	6	0	4	0	1	0	0
36.	戈	0	0	1	1	0	1	3
37.	麻	0	0	8	1	0	1	3
38.	陽	5	4	35	16	1	1	6
39.	唐	2	0	15	4	0	1	1
40.	庚	3	2	14	13	2	0	7
41.	耕	0	0	0	1	0	0	0
42.	清	6	2	17	6	0	1	7
43.	青	5	1	4	0	1	1	0
44.	蒸	1	0	0	1	0	0	0
45.	登	0	0	1	0	0	0	0
46.	尤	6	1	15	7	2	0	1
47.	侯	2	2	9	4	0	1	2
48.	幽	0	0	0	0	0	0	0
49.	侵	3	1	11	7	0	0	3
50.	覃	0	0	2	0	0	0	0
51.	談	0	0	0	0	0	0	0
52.	鹽	0	0	2	0	0	0	0
53.	添	0	0	0	0	0	0	0
54.	咸	0	0	0	0	0	0	0
55.	銜	0	0	0	0	0	0	0
56.	嚴	0	0	0	0	0	0	0
57.	凡	0	0	0	0	0	0	0
加總		80	32	400	188	16	13	78
百分比		9.91	3.97	49.57	23.3	1.98	1.61	9.67

## 2、南北朝詩歌「首句入本韻」上聲韻統計表

序號	韻目	宋詩	齊詩	梁詩	陳詩	北魏詩	北齊詩	北周詩
1.	董	0	0	0	0	0	0	0
2.	鍾	0	0	0	0	0	0	0
3.	腫	0	0	0	0	0	0	0

序號	韻目	宋詩	齊詩	梁詩	陳詩	北魏詩	北齊詩	北周詩
4.	講	0	0	0	0	0	0	0
5.	紙	0	1	0	0	0	0	0
6.	旨	0	0	0	0	0	1	0
7.	止	3	0	2	2	2	2	0
8.	尾	0	0	0	0	0	0	0
9.	語	1	1	7	0	0	0	1
10.	麌	0	0	0	0	1	0	1
11.	姥	1	1	0	2	0	0	1
12.	齊	0	0	0	0	0	1	0
13.	蟹	0	0	0	0	0	0	0
14.	駭	0	0	0	0	0	0	0
15.	賄	0	0	0	0	0	0	0
16.	海	0	0	0	1	0	0	0
17.	軫	0	0	0	0	0	0	0
18.	準	0	0	0	0	0	0	0
19.	簾	0	0	0	0	0	0	0
20.	叻	0	0	0	0	0	0	0
21.	隱	0	0	1	0	0	0	0
22.	阮	1	1	4	1	0	0	0
23.	混	0	0	0	0	0	0	0
24.	很	0	0	0	0	0	0	0
25.	旱	0	0	0	0	0	0	0
26.	緩	0	0	1	0	0	0	0
27.	潯	0	0	0	0	0	0	0
28.	產	0	0	0	0	0	0	0
29.	銑	0	0	0	0	0	0	0
30.	獮	0	0	1	0	0	0	0
31.	篠	0	0	0	0	0	0	1
32.	小	0	0	0	0	0	0	0
33.	巧	0	0	0	0	0	0	0
34.	皓	3	0	4	2	0	1	0
35.	哿	0	0	0	0	0	0	0
36.	果	0	0	0	0	0	0	0
37.	馬	0	0	2	0	0	0	0



序號	韻目	宋詩	齊詩	梁詩	陳詩	北魏詩	北齊詩	北周詩
38.	養	0	0	1	0	0	0	0
39.	蕩	0	0	1	0	0	0	0
40.	梗	0	0	0	0	0	0	0
41.	耿	0	0	0	0	0	0	0
42.	靜	0	0	0	1	0	0	0
43.	迴	0	0	1	0	0	0	0
44.	拯	0	0	0	0	0	0	0
45.	等	0	0	0	0	0	0	0
46.	有	1	0	3	2	0	2	1
47.	厚	0	0	1	0	0	0	0
48.	黝	0	0	0	0	0	0	0
49.	寢	0	0	0	0	0	0	0
50.	感	0	0	0	0	0	0	0
51.	敢	0	0	0	0	0	0	0
52.	琰	0	0	0	0	0	0	0
53.	忝	0	0	0	0	0	0	0
54.	謙	0	0	0	0	0	0	0
55.	檻	0	0	0	0	0	0	0
56.	儼	0	0	0	0	0	0	0
57.	范	0	0	0	0	0	0	0
加總		10	4	29	11	3	7	5
百分比		14.49	5.8	42.03	15.94	4.35	10.14	7.25

### 3、南北朝詩歌「首句入本韻」去聲韻統計表

序號	韻目	宋詩	齊詩	梁詩	陳詩	北魏詩	北齊詩	北周詩
1.	送	0	0	0	0	0	0	0
2.	宋	0	0	0	0	0	0	0
3.	用	0	0	0	0	0	0	0
4.	絳	0	0	0	0	0	0	0
5.	真	0	0	1	0	0	0	0
6.	至	1	0	1	0	1	0	0
7.	志	0	0	1	1	0	0	0
8.	未	0	0	2	0	0	0	0
9.	御	0	0	1	0	0	0	0

序號	韻目	宋詩	齊詩	梁詩	陳詩	北魏詩	北齊詩	北周詩
10.	遇	0	0	3	0	0	1	0
11.	暮	1	0	2	2	0	1	0
12.	霽	0	0	1	1	0	0	0
13.	祭	0	0	0	0	0	0	0
14.	泰	0	0	3	0	0	0	1
15.	卦	0	0	0	0	0	0	0
16.	怪	0	0	0	0	0	0	0
17.	夬	0	0	0	0	0	0	0
18.	隊	0	0	0	0	0	0	0
19.	代	0	0	1	0	0	0	0
20.	廢	0	0	0	0	0	0	0
21.	震	0	0	1	0	0	0	0
22.	稊	0	0	0	0	0	0	0
23.	櫬	0	0	0	0	0	0	0
24.	問	0	0	0	0	0	0	0
25.	焮	0	0	0	0	0	0	0
26.	願	1	0	0	0	0	0	0
27.	慁	0	0	0	0	0	0	0
28.	恨	0	0	0	0	0	0	0
29.	翰	0	1	1	0	0	0	0
30.	換	2	0	1	0	0	0	0
31.	諫	0	0	0	0	0	0	0
32.	禡	0	0	0	0	0	0	0
33.	霰	2	0	3	0	0	0	0
34.	線	0	0	1	0	0	0	0
35.	嘯	0	0	1	1	0	0	0
36.	笑	1	0	1	1	0	0	0
37.	效	0	0	0	0	0	0	0
38.	号	0	0	0	0	0	0	0
39.	箇	0	0	0	0	0	0	0
40.	過	0	0	0	0	0	0	0
41.	禡	0	0	0	0	0	0	0
42.	漾	0	0	3	1	0	0	0
43.	宕	0	0	0	0	0	0	0

序號	韻目	宋詩	齊詩	梁詩	陳詩	北魏詩	北齊詩	北周詩
44.	映	0	0	0	0	0	0	0
45.	諍	0	0	0	0	0	0	0
46.	勁	0	0	0	0	0	0	0
47.	徑	0	0	0	0	0	0	0
48.	證	0	0	0	0	0	0	0
49.	嶝	0	0	0	0	0	0	0
50.	宥	1	0	0	0	0	0	0
51.	候	0	0	0	0	0	0	0
52.	幼	0	0	0	0	0	0	0
53.	沁	0	0	0	0	0	0	0
54.	勘	0	0	0	0	0	0	0
55.	闕	0	0	0	0	0	0	0
56.	豔	0	0	0	0	0	0	0
57.	榛	0	0	0	0	0	0	0
58.	陷	0	0	0	0	0	0	0
59.	鑑	0	0	0	0	0	0	0
60.	醞	0	0	0	0	0	0	0
61.	梵	0	0	0	0	0	0	0
加總		9	1	28	7	1	2	1
百分比		18.37	2.04	57.14	14.29	2.04	4.08	2.04

#### 4、南北朝詩歌「首句入本韻」入聲韻統計表

序號	韻目	宋詩	齊詩	梁詩	陳詩	北魏詩	北齊詩	北周詩
1.	屋	1	0	3	0	0	0	0
2.	沃	0	0	0	0	0	0	0
3.	燭	0	0	3	3	0	0	1
4.	覺	0	0	0	0	0	0	0
5.	質	1	0	4	0	0	0	0
6.	術	0	0	1	0	0	0	0
7.	櫛	0	0	0	0	0	0	0
8.	物	0	0	1	0	0	0	0
9.	迄	0	0	0	0	0	0	0
10.	月	0	1	0	1	0	0	0

序號	韻目	宋詩	齊詩	梁詩	陳詩	北魏詩	北齊詩	北周詩
11.	沒	0	0	0	0	0	0	0
12.	麤	0	0	0	0	0	0	0
13.	曷	0	0	0	0	0	0	0
14.	末	0	0	1	0	0	0	0
15.	黠	0	0	0	0	0	0	0
16.	鎋	0	0	0	0	0	0	0
17.	屑	2	0	3	0	0	0	0
18.	薛	1	0	2	2	0	0	1
19.	藥	0	0	2	0	1	0	0
20.	鐸	2	0	8	4	0	0	0
21.	陌	0	0	4	0	0	0	0
22.	麥	1	0	0	0	0	0	0
23.	昔	1	0	1	1	0	0	0
24.	錫	0	0	1	0	0	0	0
25.	職	2	1	16	0	0	2	0
26.	德	0	0	0	1	0	0	0
27.	緝	1	0	1	0	1	0	0
28.	合	0	0	1	0	0	0	0
29.	盍	0	0	0	0	0	0	0
30.	葉	0	0	3	0	0	0	0
31.	怙	0	0	0	0	0	0	0
32.	洽	0	0	0	0	0	0	0
33.	狎	0	0	0	0	0	0	0
34.	業	0	0	0	0	0	0	0
35.	乏	0	0	0	0	0	0	0
加總		12	2	55	12	2	2	2
百分比		13.79	2.3	63.22	13.79	2.3	2.3	2.3

附錄二：南北朝詩歌「首句入前韻」四聲統計表

1、南北朝詩歌「首句入前韻」平聲韻統計表

序號	韻目	宋詩	齊詩	梁詩	陳詩	北魏詩	北齊詩	北周詩
1.	東	0	0	1	0	0	0	0
2.	冬	0	0	0	0	0	0	0
3.	鍾	0	0	0	0	0	0	0
4.	江	0	0	0	0	0	0	0
5.	支	0	0	1	0	0	0	0
6.	脂	0	0	0	0	0	0	0
7.	之	0	0	0	0	0	0	0
8.	微	1	0	2	0	0	0	0
9.	魚	0	0	1	0	0	0	0
10.	虞	0	0	0	0	0	0	0
11.	模	0	0	0	0	0	0	0
12.	齊	0	0	0	0	0	0	0
13.	佳	0	0	0	0	0	0	0
14.	皆	1	0	0	0	0	0	0
15.	灰	0	0	0	0	0	0	0
16.	哈	0	0	1	0	0	0	0
17.	真	2	0	0	0	1	0	0
18.	諄	0	0	0	0	0	0	0
19.	臻	0	0	0	0	0	0	0
20.	文	0	0	0	0	0	0	0
21.	欣	0	0	0	0	0	0	0
22.	元	0	0	0	0	0	0	0
23.	魂	0	0	0	0	0	0	0
24.	痕	0	0	0	0	0	0	0
25.	寒	1	0	0	0	0	0	0
26.	桓	0	0	0	0	0	0	0
27.	刪	0	0	0	0	0	0	0
28.	山	0	0	0	0	0	0	0
29.	先	0	0	0	0	0	0	0
30.	仙	0	0	0	0	0	0	0
31.	蕭	0	0	0	0	0	0	0
32.	宵	0	0	0	0	0	0	0

序號	韻目	宋詩	齊詩	梁詩	陳詩	北魏詩	北齊詩	北周詩
33.	肴	0	0	0	0	0	0	0
34.	豪	0	0	0	0	0	0	0
35.	歌	0	0	0	0	0	0	0
36.	戈	0	0	0	0	0	0	0
37.	麻	0	0	0	0	0	0	0
38.	陽	0	1	1	0	0	0	0
39.	唐	1	0	0	0	0	0	0
40.	庚	0	0	0	0	0	0	0
41.	耕	0	0	0	0	0	0	0
42.	清	1	0	0	0	0	0	0
43.	青	0	0	1	0	0	0	0
44.	蒸	0	0	1	0	0	0	0
45.	登	0	0	0	0	0	0	0
46.	尤	0	0	0	0	0	0	0
47.	侯	0	0	0	0	0	0	0
48.	幽	0	0	0	0	0	0	0
49.	侵	0	0	1	0	0	0	0
50.	覃	0	0	0	0	0	0	0
51.	談	0	0	0	0	0	0	0
52.	鹽	0	0	0	0	0	0	0
53.	添	0	0	0	0	0	0	0
54.	咸	0	0	0	0	0	0	0
55.	銜	0	0	0	0	0	0	0
56.	嚴	0	0	0	0	0	0	0
57.	凡	0	0	0	0	0	0	0
加總		7	1	10	0	1	0	0
百分比		36.84	5.26	52.63	0	5.26	0	0

## 2、南北朝詩歌「首句入前韻」上聲韻統計表

序號	韻目	宋詩	齊詩	梁詩	陳詩	北魏詩	北齊詩	北周詩
1.	董	0	0	0	0	0	0	0
2.	腫	0	0	0	0	0	0	0
3.	腫	0	0	0	0	0	0	0
4.	講	0	0	0	0	0	0	0

序號	韻目	宋詩	齊詩	梁詩	陳詩	北魏詩	北齊詩	北周詩
5.	紙	0	0	0	0	0	0	0
6.	旨	0	0	0	0	0	0	0
7.	止	0	0	2	0	1	0	0
8.	尾	0	0	0	0	0	0	0
9.	語	0	0	0	0	0	0	0
10.	麌	0	0	0	0	0	0	0
11.	姥	0	0	0	0	0	0	0
12.	霽	0	0	0	0	0	0	0
13.	蟹	0	0	0	0	0	0	0
14.	駭	0	0	0	0	0	0	0
15.	賄	0	0	0	0	0	0	0
16.	海	0	0	0	0	0	0	0
17.	軫	0	0	0	0	0	0	0
18.	準	0	0	0	0	0	0	0
19.	簪	0	0	0	0	0	0	0
20.	叻	0	0	0	0	0	0	0
21.	隱	0	0	0	0	0	0	0
22.	阮	0	0	0	0	0	0	0
23.	混	0	0	0	0	0	0	0
24.	很	0	0	0	0	0	0	0
25.	旱	0	0	0	0	0	0	0
26.	緩	0	0	0	0	0	0	0
27.	潛	0	0	0	0	0	0	0
28.	產	0	0	0	0	0	0	0
29.	銑	0	0	0	0	0	0	0
30.	獮	0	0	0	0	0	0	0
31.	篠	0	0	0	0	0	0	0
32.	小	0	0	0	0	0	0	0
33.	巧	0	0	0	0	0	0	0
34.	皓	0	0	0	0	0	0	0
35.	哿	0	0	0	0	0	0	0
36.	果	0	0	0	0	0	0	0
37.	馬	0	0	0	0	0	0	0
38.	養	0	0	0	0	0	0	0

序號	韻目	宋詩	齊詩	梁詩	陳詩	北魏詩	北齊詩	北周詩
39.	蕩	0	0	0	0	0	0	0
40.	梗	0	0	0	0	0	0	0
41.	耿	0	0	0	0	0	0	0
42.	靜	0	0	0	0	0	0	0
43.	迴	0	0	0	0	0	0	0
44.	拯	0	0	0	0	0	0	0
45.	等	0	0	0	0	0	0	0
46.	有	0	0	0	0	0	0	0
47.	厚	0	0	0	0	0	0	0
48.	黝	0	0	0	0	0	0	0
49.	寢	0	0	0	0	0	0	0
50.	感	0	0	0	0	0	0	0
51.	敢	0	0	0	0	0	0	0
52.	琰	0	0	0	0	0	0	0
53.	忝	0	0	0	0	0	0	0
54.	賺	0	0	0	0	0	0	0
55.	檻	0	0	0	0	0	0	0
56.	儼	0	0	0	0	0	0	0
57.	范	0	0	0	0	0	0	0
加總		0	0	2	0	1	0	0
百分比		0	0	66.67	0	33.33	0	0

## 3、南北朝詩歌「首句入前韻」去聲韻統計表

序號	韻目	宋詩	齊詩	梁詩	陳詩	北魏詩	北齊詩	北周詩
1.	送	0	0	0	0	0	0	0
2.	宋	0	0	0	0	0	0	0
3.	用	0	0	0	0	0	0	0
4.	絳	0	0	0	0	0	0	0
5.	真	0	0	0	0	0	0	0
6.	至	0	0	0	0	0	0	0
7.	志	0	0	0	0	0	0	0
8.	未	0	0	0	0	0	0	0
9.	御	0	0	0	0	0	0	0
10.	遇	0	0	0	0	0	0	0



序號	韻目	宋詩	齊詩	梁詩	陳詩	北魏詩	北齊詩	北周詩
11.	暮	0	0	0	0	0	0	0
12.	霽	0	0	0	0	0	0	0
13.	祭	0	0	0	0	0	0	0
14.	泰	0	0	0	0	0	0	0
15.	卦	0	0	0	0	0	0	0
16.	怪	0	0	0	0	0	0	0
17.	夬	0	0	0	0	0	0	0
18.	隊	0	0	0	0	0	0	0
19.	代	0	0	0	0	0	0	0
20.	廢	0	0	0	0	0	0	0
21.	震	0	0	0	0	0	0	0
22.	稇	0	0	0	0	0	0	0
23.	槻	0	0	0	0	0	0	0
24.	問	0	0	0	0	0	0	0
25.	焮	0	0	0	0	0	0	0
26.	願	0	0	0	0	0	0	0
27.	恩	0	0	0	0	0	0	0
28.	恨	0	0	0	0	0	0	0
29.	翰	0	0	0	0	0	0	0
30.	換	0	0	0	0	0	0	0
31.	諫	0	0	0	0	0	0	0
32.	禡	0	0	0	0	0	0	0
33.	霰	0	0	0	0	0	0	0
34.	線	0	0	0	0	0	0	0
35.	嘯	0	0	0	0	0	0	0
36.	笑	0	0	0	0	0	0	0
37.	效	0	0	0	0	0	0	0
38.	号	0	0	0	0	0	0	0
39.	箇	0	0	0	0	0	0	0
40.	過	0	0	0	0	0	0	0
41.	禡	0	0	0	0	0	0	0
42.	漾	0	0	1	0	0	0	0
43.	宕	0	0	0	0	0	0	0
44.	映	1	0	0	0	0	0	0

序號	韻目	宋詩	齊詩	梁詩	陳詩	北魏詩	北齊詩	北周詩
45.	諍	0	0	0	0	0	0	0
46.	勁	0	0	0	0	0	0	0
47.	徑	0	0	0	0	0	0	0
48.	證	0	0	0	0	0	0	0
49.	嶝	0	0	0	0	0	0	0
50.	宥	0	0	0	0	0	0	0
51.	候	0	0	0	0	0	0	0
52.	幼	0	0	0	0	0	0	0
53.	沁	0	0	0	0	0	0	0
54.	勘	0	0	0	0	0	0	0
55.	闕	0	0	0	0	0	0	0
56.	豔	0	0	0	0	0	0	0
57.	榛	0	0	0	0	0	0	0
58.	陷	0	0	0	0	0	0	0
59.	鑑	0	0	0	0	0	0	0
60.	醜	0	0	0	0	0	0	0
61.	梵	0	0	0	0	0	0	0
加總		1	0	1	0	0	0	0
百分比		50	0	50	0	0	0	0

## 4、南北朝詩歌「首句入前韻」入聲韻統計表

序號	韻目	宋詩	齊詩	梁詩	陳詩	北魏詩	北齊詩	北周詩
1.	屋	1	0	0	0	0	0	0
2.	沃	0	0	0	0	0	0	0
3.	燭	1	0	0	0	0	0	0
4.	覺	0	0	0	0	0	0	0
5.	質	0	0	0	0	0	0	0
6.	術	0	0	0	0	0	0	0
7.	櫛	0	0	0	0	0	0	0
8.	物	0	0	0	0	0	0	0
9.	迄	0	0	0	0	0	0	0
10.	月	0	0	1	0	0	0	0
11.	沒	0	0	1	0	0	0	0
12.	麤	0	0	0	0	0	0	0

南北朝詩歌「首句入韻」的觀察與分析

序號	韻目	宋詩	齊詩	梁詩	陳詩	北魏詩	北齊詩	北周詩
13.	曷	0	0	0	0	0	0	0
14.	末	0	0	0	0	0	0	0
15.	黠	0	0	0	0	0	0	0
16.	鎋	0	0	0	0	0	0	0
17.	屑	0	0	0	0	0	0	0
18.	薛	0	1	0	0	0	0	0
19.	藥	0	0	0	0	0	0	0
20.	鐸	0	0	0	0	0	0	0
21.	陌	0	0	0	0	0	0	0
22.	麥	0	0	0	0	0	0	0
23.	昔	0	0	0	0	0	0	0
24.	錫	0	0	0	0	0	0	0
25.	職	0	0	1	0	0	0	0
26.	德	0	0	0	0	0	0	0
27.	緝	0	0	0	0	0	0	0
28.	合	0	0	0	0	0	0	0
29.	盍	0	0	0	0	0	0	0
30.	葉	0	0	0	0	0	0	0
31.	怙	0	0	0	0	0	0	0
32.	洽	0	0	0	0	0	0	0
33.	狎	0	0	0	0	0	0	0
34.	業	0	0	0	0	0	0	0
35.	乏	0	0	0	0	0	0	0
加總		2	1	3	0	0	0	0
百分比		33.33	16.67	50	0	0	0	0

## Observation and Analysis on the “Rhyming in the First Sentence” in the Poetry of Northern and Southern Dynasties

Yuen-suey Hew \*

### Abstract

As Chinese ancient poetry had developed to the Northern and Southern Dynasties (NSD), it was no longer as various and changeable as that in the era of the *Classic of Poetry (Shijing)*, but it still had its own poetic style in NSD. When the writer sorted the rhymes in the poetry of the NSD, he found that rhymes in the poetry of the NSD possessed the characteristics which weren't presented in *Shijing* though they appeared to have relatively less similarities with *Shijing* on using rhymes. Besides, some of the rhyme schemes in the NSD are not only equipped with the characteristics of versification, they can also help us categorize the boundary of rhyme groups at that time. For instance, “rhyming in the first sentence” when changing rhymes is apparently a unique characteristic of the poetry in NSD. On the other hand, if we use the 206 rhymes in *Guangyun* as criteria, the poetic characteristics in NSD could also assist us to classify the same and different rhymes. Therefore, with observation and analysis, this research focused on “rhyming in the first sentence” when changing rhymes. Based on the rhyming places, the rhymes in the poetry of NSD could be divided into two categories respectively: “rhyming in first sentence with its own rhyme” and “rhyming in the first sentence with a former rhyme”.

**Keywords: Northern and Southern Dynasties Poetry, Rhyming in the First Sentence, Change of Rhyme, Rhyme Scheme**

---

\* Associate Professor, Department of Chinese Literature, National Chung Hsing University  
(Received : October 28, 2022; Accepted : March 10, 2023)