

# 《詩經》中「君子」的事例及言行特質

林葉連\*

## 摘要

《詩經》是中國詩歌的源頭，反映中國上古時期的社會面貌及先民的思想，更是周人推行教化的重要教材。「君子」一詞在《詩經》中，因為讀者對於《詩序》或信或廢的不同，以致其身分有許多紛歧的爭議，拙著〈《詩經》中的「君子」身分〉一文，已在「王靜芝教授九十冥誕紀念學術研討會」中發表；本篇是該篇論文的續作，探討《詩經》「君子」的事例及其言行。觀察「君子」在《詩經》中的言行、際遇，及其行事風格或特質。

**關鍵詞：**君子、詩經

---

\* 雲林科技大學漢學資料整理研究所副教授

## Gentleman's words and deeds, conduct styles and special characteristics in *Shijing*

**Lin yeh- lien\***

### Abstract

*Shijing* is the most original source of Chinese poetry, it reflects the Chinese antiquity time the social appearances and ancients' thought and was the important teaching materials. Readers regard its foreword *Shixu* with different views, some people insisted that *Shixu* has its existing meaning and some others said that *Shixu* should be abolished. The arguments down to the different explanations of the identity of "gentleman" in *Shijing*. My former paper "The identity of gentleman in *Shijing*" already published on *Bulletin of the department of Chinese literature Fu Jen Catholic University—Memorial Volume for Professor Wang Jingzhi*, this paper is the following work. In this paper I will discuss some instances of gentleman and some of his words and deeds, his conduct styles or his special characteristics.

Key words: *Shijing*, gentleman.

---

\* Associate professor National Yunlin University of Science and Technology

# 《詩經》中「君子」的事例及言行特質

林葉連\*

## 一、前言

《詩經》中有「君子」一詞的詩篇，共計 60 首詩，「君子」一詞被反覆吟唱 182 次。由於遵《序》和廢《序》不同，詩中「君子」的身分到底所指何人，就有種種不同的主張。拙著〈《詩經》中的「君子」身分〉一文，已在「王靜芝教授九十冥誕紀念學術研討會」中發表；本篇是該篇論文的續作，主要是探討《詩經》「君子」的事例及其言行。觀察「君子」在《詩經》中的言行、際遇，及其行事風格或特質。

若以《詩序》、《毛傳》、《鄭箋》、《孔疏》、《直解》為主，探討《詩經》中的「君子」，其身分無爭議的，出現篇數如下：

身分	天子	諸侯	官員	將士	無官	高尚道德者
篇數	14	7	17	3	1	2

貴族青年	遺佚的賢才	不特指某人	特指某人，但身分不詳
1	1	3	1

可見周朝貴族統治階級，不僅壟斷統治權、受教權，而且也幾乎要壟斷「君子」的詞彙權了，用以稱呼平民百姓，只是偶爾為之。至於「君子身分」有爭議的篇章，在〈《詩經》中的「君子」身分〉一文中已針對其爭議原因有所探討，茲不贅述。

\* 雲林科技大學漢學資料整理研究所副教授

本篇擬就《詩經》中有「君子」一辭的詩篇加以研究，其身分多樣化，有天子、諸侯、大夫、有百姓。有文官，有武將，有小卒。有賢者，有不賢者。有批評者，有受評者。除此之外，更可從詩中了解「君子」的言行、際遇，及其行事風格或特質。以下本文是依據詩中「君子」的位階、身分羅列出來，並按照其出現在詩中的用途與質性加以探討。

（本文開始）

《詩經》中出現「君子」的詩篇共有 60 篇，「君子」用以指稱周天子的，約有 14 篇，用以指稱諸侯、官員、將士的，約有 36 篇，沒有明顯官職的，約有 10 篇。可見「君子」一詞的使用情形，是由周王及官員們開始，後來才向下流傳，用以形容有傑出表現的百姓。以下依照他們的身分加以排比，觀察他們的遭遇或言行風格：

## 二、天子：

### （一）對天子的歌頌與期待

這些是以治世時期的詩篇為主，對天子和朝廷表示歌頌，其所歌頌的層面可分為幾種：

#### 1. 歌頌天子的齊家修養：孝順父母、兄弟和睦

周朝是封建社會，天子分封其同宗族人或異姓功臣為諸侯，照顧同姓宗族，可視為「齊家」精神的延伸。「家齊而後國治」這句話，在周天子的家人看來，尤其覺得具體。

253 號〈大雅·生民之什·既醉〉是周成王祭宗廟，群臣助祭，祭祀結束之後，莫不醉足於酒，厭飽其德，並且獻上祝福。詩中寫道：「威儀孔時，君子有孝子。孝子不匱，永錫爾類。」對於周天子的孝行美德加以表彰讚賞，認為孝子不會乏絕，又將永遠賜福給同類同德。

195 號〈小雅·鴻雁之什·斯干〉，歌頌「宣王成室」，類似今人新建宮室的落成典禮。為營造一座「君子攸芋」、「君子攸躋」、「君子攸寧」的宮室，除了在開始的時候要慎選地點，辛苦設計營造之外，也強調「兄及弟矣，式相好矣，無相猷矣」，也就

是兄弟們應當深情相待，和睦相處；這是營造室家的基礎德目。

## 2. 歌頌國力：物產豐饒，法度大明，善於守成，恢復強大，澤及四國

170 號〈小雅·鹿鳴之什·魚麗〉這首詩，歌頌武王能安享文王所留下來的太平之業，物阜民康。得以準備豐富的祭禮，告於神明。詩中「君子有酒，旨且多。」「君子有酒，多且旨。」「君子有酒，旨且有。」是在歌頌物產豐饒的樂聲中，也透露武王守成的治績。

258 號〈大雅·生民之什·卷阿〉，依據《詩序》：「〈卷阿〉，召康公戒成王也。言求賢用士也。」這首詩是召康公扈從成王避暑卷阿，頌德答歌而作，詩中的「君子」，是指成王。召康公歌頌成王：「俾爾彌爾性，似先公酋矣」，是能繼先公之業，而有成就。「爾土宇畷章，亦孔之厚矣。」是歌頌國內法度大明，厚道已極。「顯顯印印，如圭如璋，令聞令望。豈弟君子！四方為綱。」是歌頌成王的風度及盛德，令聞令望，足以為諸侯的綱紀。

255 號〈大雅·生民之什·假樂〉，《詩序》：「〈假樂〉，嘉成王也。」這是一首嘉美成王能守成功之詩。詩中的「君子」是成王。詩中說：「不愆不忘，率由舊章」、「威儀抑抑，德音秩秩。無怨無惡，率由群匹」、「之綱之紀，燕及朋友」，表露詩人對成王所期待的內容是：

- (A) 不要犯錯，不要遺忘，遵從先王的制度典章。
- (B) 威儀必須鎮密，教令必須有次第。沒有抱怨，沒有嫌惡，遵從朋友的輔助。
- (C) 守著這個綱，守著這個紀，宴樂和群臣朋友在一起。

185 號〈小雅·南有嘉魚之什·車攻〉，《詩序》：「〈車攻〉，宣王復古也。宣王能內脩政事，外攘夷狄，復文武之竟土。脩車馬，備器械，復會諸侯於東都，因田獵而選車徒焉。」整首詩描寫周宣王（西元前 827—前 782 在位）會合諸侯於東都打獵的事情。包括車子、馬匹、官員的服飾、車陣、旗幟、大廚、打獵的武具裝備、打獵的過程及情景一一陳述，詩的末尾寫道：「允矣君子！展也大成。」此詩的意義，應不止於這一次在獵物方面豐富收穫，應是充分說明諸侯對於宣王能恢復天下太平的偉大本領給予崇高的敬意。

179 號〈小雅·南有嘉魚之什·蓼蕭〉，《詩序》：「〈蓼蕭〉，澤及四海也。」此詩描寫周家恩澤，普及於四方下國。詩的開頭寫道：那長大的蒿草，受到露水的潤澤，就像四海之外的下國，受到周天子的大恩澤。詩中「既見君子，我心寫兮」、「既見君子，為龍為光」、「既見君子，孔燕豈弟」、「既見君子，儻革忡忡」，這些「君子」都是指周天子，其意思分別是：「見了周天子之後，我的心裡好舒

暢」、「前來朝見天子，受了他的恩寵與榮光」、「見了天子之後，感到非常快樂和滿足」、「前來朝見天子，天子乘車到午門迎接，他們看到駕車的馬背上垂著很多皮做的繡總」。

### 3. 歌頌天子婚姻：美好且長久

222 號〈小雅·甫田之什·鴛鴦〉，《詩序》：「〈鴛鴦〉，刺幽王也。思古明王交於萬物有道，自奉養有節焉。」「鴛鴦于飛，畢之羅之。君子萬年！福祿宜之。」句下，《毛傳》：「興也，鴛鴦匹鳥。太平之時，交於萬物有道，取之以時，於其飛乃畢掩而羅之。」《鄭箋》：

匹鳥，言其止則相偶，飛則為雙，性馴偶也，此交萬物之實也。而言興者，廣其義也。獮祭魚而後漁，豺祭獸而後田，此亦皆其將縱散時也。君子謂明王也，交於萬物，其德如是，則宜壽考，受福祿也。

據毛、鄭的解釋，應是「陳正匡反」的筆法，而且主旨是抽象的「交萬物有道」。陳子展《直解》認為其身分可能是貴族，祝禱貴族的婚姻能美好且長久。若是與周幽王（西元前 781—前 771 在位）有關，則可能是美周幽王大婚，以刺其廢后。陳氏的說法是著眼於「鴛鴦」兩字，認為與婚姻有關。無論此詩中的「君子」是古之明王，或是大婚時候的周幽王，這首詩中所呈現的，是對周天子的婚姻奉上由衷的祝禱。

### 4. 祝禱天子長壽

175 號〈小雅·南有嘉魚之什·南山有臺〉，《詩序》：「〈南山有臺〉，樂得賢也。得賢，則能為邦家立太平之基矣。」依《鄭箋》、《孔疏》、劉瑾《詩傳通釋》<sup>1</sup>，「君子」是指賢臣嘉賓；依《呂記》<sup>2</sup>、《嚴緝》<sup>3</sup>、姚際恆《詩經通論》、陳子展《直解》，則指周天子。此詩當與前篇〈魚麗〉、〈南有嘉魚〉一例，同指王者，非必指賢臣嘉賓。〈南山有臺〉中，每章的前兩句「南山有臺，北山有萊」、「南山有桑，北山有楊」等等，都是「樂得賢」的意思，然後讚美周天子，說他在賢人的輔助下，得以成為：「邦家之基」、「邦家之光」、「民之父母」。同時祝禱他：「萬壽無期」、「萬壽無疆」、「德音不已」、「德音是茂」、「遐不眉壽」、「遐不黃耇」、

<sup>1</sup> 劉瑾：《詩傳通釋》，《文淵閣四庫全書》冊 76，（臺北，商務印書館），頁 513。

<sup>2</sup> 呂祖謙：《呂氏家塾讀詩記》，《文淵閣四庫全書》冊 73，頁 537。

<sup>3</sup> 嚴粲：《詩緝》，《文淵閣四庫全書》冊 75，頁 227。

「保艾爾後」都是祝禱他能活得長長久久。

253 號〈大雅·生民之什·既醉〉，依照《孔疏》所言，是周成王祭宗廟，群臣助祭，祭祀結束之後，莫不醉足於酒，厭飽其德，並且獻上祝福。詩中的「君子」是周天子。除了「君子有孝子。孝子不匱，永錫爾類」之外，「君子萬年！介爾景福。」「君子萬年！介爾昭明。」「君子萬年！永錫祚胤。」「君子萬年！景命有僕。」都祝禱周天子長壽萬年。

## 5. 文王歌頌祖先：和平樂易、作育新人、不違先祖正道

245 號〈大雅·文王之什·旱麓〉，《詩序》：「〈旱麓〉，受祖也。周之先祖，世修后稷、公劉之業。大王、王季申以百福干祿焉。」是周文王歌頌大王王季，能繼承他們的祖先后稷、公劉所傳下的德澤。魏源《詩古微》：「祭祖受祜。」<sup>4</sup>此詩的「君子」是指周文王的先祖，詩中寫了五次「豈弟君子」既寫出求福的內容，也記載了王者的美德，例如：

和平樂易——（「干祿豈弟」意調：求祿就在和平樂易）

作育新人——（「遐不作人」，意調：怎麼不作育新人？）

不違祖先正道——（「求福不回」，意調：求福不違先祖正道！）

## 6. 讀書人對天子的期待：賜予官爵俸祿

182 號〈小雅·南有嘉魚之什·菁菁者莪〉，《詩序》：「〈菁菁者莪〉，樂育材也。君子能長育人材，則天下喜樂之矣。」《鄭箋》：「樂育材者，歌樂人君教學，國人秀士選士俊士造士進士，養之以漸至於官之。」君子長育人材，如阿之長莪菁菁然。這個被培植成功的人材，「既見君子，樂且有儀」，見到了「君子」，內心感到歡樂，因為這個「君子」會「錫我百朋」。當這個人材還沒受到重用時，內心的不安，正如「汎汎楊舟，載沈載浮」，直到他見到「君子」，才說：「既見君子，我心則喜」、「既見君子，我心則休」。因此，此詩所期待的是君王賜讀書人以官爵俸祿。

## (二) 對天子的諷諫

西周自建國以來，曾有一段太平盛世，厲王以降，朝政日衰，雖然宣王曾一

<sup>4</sup> 魏源：《詩古微》卷 17，《皇清經解續編》冊 19，（臺北：復興書局），頁 14859。

度中興，但至幽王（西元前 781—前 771 在位）又造成動盪不寧的局面。平王建立東周，而周天子的掌控能力已大不如前，逐漸落到名存實亡的地步。

所謂諷諫，是基於針砭弊端而發的，往往是在國力衰微、社會動盪、政治不寧、民不聊生的時候，詩人才藉詩一吐心聲；尤其是厲、幽時期，詩人面對混亂的時局，憂心忡忡，以下幾篇，是對天子有所諫言：

### 1. 諫天子注重修德，不可為樂無度：

214 號〈小雅·谷風之什·鼓鍾〉，幽王時已有事於東方，自太室而申而淮，自春而秋而冬，從流忘返。始則淮水湯湯，既而潛潛，終而水落洲見。詩人因鼓鍾之聲，思淑人之德，為婉言以諷之，期望君王早自修省，而王終究不能感悟。詩中的「憂心且傷」、「憂心且悲」是對幽王用樂失所感到憂傷，此詩中的「君子」，應是詩人心目中的英明君主。有「其德不回」（德行不虧）、「其德不猶」（其德行不可比喻）的美德，而且能令人「懷允不忘」。藉由歌頌英明的「君子」，以諷諭行為失當的幽王。

### 2. 諫天子親睦九族：

229 號〈小雅·魚藻之什·角弓〉，根據《詩序》，此乃「父兄刺幽王也。不親九族而好讒佞，骨肉相怨，故作是詩也。」認為這是王室父兄用以諷刺幽王的作品。詩寫道：「爾之遠矣，民胥然矣。爾之教矣，民胥傲矣。此令兄弟，綽綽有裕。不令兄弟，交相為瘡。」告誡周王：疏遠親族，人民百姓都會起而做法。若是善良兄弟，彼此綽有餘裕；不是善良兄弟，彼此將相互危害而不顧惜。「君子有徽猷，小人與屬」，是說：君子有骨肉團聚的良策，小人就會相與連屬不離。總之，就是勸勉君王敦睦骨肉親族，為百姓樹立良好的典範。

223 號〈小雅·甫田之什·頍弁〉，以親睦族人相勸勉。《詩序》：「〈頍弁〉，諸公刺幽王也。暴戾無親，不能宴樂同姓，親睦九族，孤危將亡，故作是詩也。」嚴粲《詩緝》：

幽王之時，亂亡已迫，而不自知，族人與國同休戚，深竊憂之，而王疏遠宗族，無由進其忠告，其族人之尊者遂作此詩。因王不宴樂同姓，藉以為辭，而告以禍敗之戒，非欲王宴樂之也。但詩人優柔之辭，先從宴樂上說來，以漸及危亡警懼之意，故讀者不覺，真謂刺不能宴樂同姓而已。當是時，驪山之禍將作，人情凜凜不保朝夕，幽王方且飲酒無度，詩人豈復勸



其宴樂哉！<sup>5</sup>

胡承珙《毛詩後箋》也持類似看法<sup>6</sup>，可證《序》說不誤。西周末年，國難將至，君王與同姓大臣宴飲，席中以親睦族人相勸勉。前二章：「兄弟匪他！蔦與女蘿，施于松柏。」「兄弟具來！蔦與女蘿，施于松上。」再三聲明兄弟親族如同寄生草與松蘿都必須依靠松柏一般，兄弟哪裡算是外人呢？「未見君子，憂心弈弈。既見君子，庶幾說懌！」、「未見君子，憂心忼忼。既見君子，庶幾有臧！」是期盼君王款待，以及此願望竟得以實現時的喜悅。末章：「豈伊異人？兄弟甥舅！如彼雨雪，先集維霰。死喪無日，無幾相見。樂酒今夕，君子維宴！」已預警國難將至，隨時可能有死亡的危機。天子既能設酒歡宴，有親睦九族的具體行為，姑且開懷暢飲。

### 3. 諫天子無信讒言：

225 號〈小雅·甫田之什·青蠅〉，《詩序》：「〈青蠅〉，大夫刺幽王也。」嗡嗡營營的青蠅，到處亂飛亂停，它們擾得大家不得安寧，就好像小人讒言陷害，不僅危及諸侯國之間的關係，也離間了君臣的情誼。「豈弟君子，無信讒言！」句下，《孔疏》：「樂易之君子，謂當今之王者，無得信受此讒人之言也。」此詩刺幽王信褒姒之讒而害忠賢，諫請他「無信讒言」。

## 三、諸侯

諸侯是天子之下的最高領導階級，同姓諸侯是因周朝宗法制度而產生，例如周武王封其弟周公姬旦於魯。成王時，周公位冢宰，留相天子，乃封其長子伯禽為魯侯，都曲阜。異姓諸侯則是論功封賞而來；例如周武王封太公望於齊，都營丘，而後山東地區有齊侯。

周朝自厲、幽兩王的昏聩以後，正是諸侯趁亂而得以自我坐大的時機。平王建立東周，周天子控制諸侯的能力已大不如前，後來，紛爭愈演愈烈，甚至周天子身為各國諸侯的共同領袖一事只剩下名分上的象徵義。《詩經》中包含太平盛世及亂世的諸侯，有著各種不同的面貌，但以下所舉資料，只是局限於用「君子」兩字來稱呼諸侯的情況。

<sup>5</sup> 嚴粲：《詩緝》卷 23，《文淵閣四庫全書》冊 75，頁 318。

<sup>6</sup> 胡承珙：《毛詩後箋》，卷 21，《皇清經解續編》冊 8，頁 5546。

## (一) 有關諸侯的道德修養及作為：

### 1. 文采斐然、注重道德修養、平易近人、幽默風趣：

55 號〈衛風·淇奧·序〉：「〈淇奧〉，美武公之德也。有文章又能聽其規諫，以禮自防，故能入相于周，美而作是詩也。」《史記·卷三十七·衛康叔世家》：

武公即位，修康叔之政，百姓和集。四十二年，犬戎殺周幽王，武公將兵往佐周平戎，甚有功。周平王命武公為公。<sup>7</sup>

此詩中所言「君子」，是衛武公（西元前 812—前 758 在位），當周朝宣、幽之際，是一賢侯。詩中歌頌他的美德，如「有匪君子，如切如磋，如琢如磨」，是頌其文采斐然，做學問就像工人磋牙切骨；修身就像工人磨石琢玉。「瑟兮僴兮！赫兮咺兮！」，是歌頌他嚴正、勇猛、光明磊落、心胸寬廣。「有匪君子，如金如錫，如圭如璧。」是形容這個文采斐然的君子，他的學問如精煉的金錫，他的道德就像磨成的圭璧。「寬兮綽兮」，是寬和而雍容。「善戲謔兮，不為虐兮」，是他平易近人，幽默風趣，而且不挖苦別人。

### 2. 禮遇賢人

132 號〈秦風·晨風·序〉：「〈晨風〉，刺康公也。忘穆公之業，始棄其賢臣焉。」這首詩是賢人被秦康公（西元前 620—前 610 在位）冷落，因而作詩以刺，是採用「陳古刺今」的筆法。詩寫道「馱彼晨風，鬱彼北林，未見君子，憂心欽欽」，是稱美先君秦穆公禮遇賢人，賢人歸之，疾駛如晨風之入北林，然後說：「如何如何，忘我實多」，這是對於秦康公棄賢臣的事情加以諷刺。

### 3. 均一不懈地教導人民

152 號〈曹風·鳴鳩·序〉：「〈鳴鳩〉，刺不壹也。在位無君子，用心之不壹也。」《毛傳》：「鳴鳩之養其子，朝從上下，莫從下上，平均如一。」《鄭箋》：「興者，喻人君之德，當均一於下也。以刺今在位之人，不如鳴鳩。」這首詩所用的筆法是「言正匡反」，用以譏刺曹共公（西元前 652—前 618 在位）。詩的第一段：「鳴鳩在桑，其子七兮。淑人君子！其儀一兮。其儀一兮。心如結兮。」是在歌頌母鳥專職守分，早上將七隻小鳥帶到樹下，傍晚又把小鳥帶回樹上，這樣行義

<sup>7</sup> 司馬遷：《史記》，卷 37（臺北：鼎文書局），冊 2，頁 1591。

均一的教導，就像善良的君主教養人民一般，其用心是如此的堅固。第二段以下：「鳴鳩在桑，其子在梅」、「鳴鳩在桑，其子在棘」、「鳴鳩在桑，其子在榛」，小鳥之所以能高飛到樹上，都是由於母鳥教導之所致。因此，都緊接著寫道「淑人君子」，其用意是對母鳥的功勞加以歌頌。因為人君能：「其儀不忒」，以致能夠「正是四國」；因為他能「正是四國」，所以要祝他萬壽無疆。

## (二) 有關諸侯的威儀盛飾：

55 號〈衛風·淇奧·序〉：「〈淇奧〉，美武公之德也。有文章又能聽其規諫，以禮自防，故能入相于周，美而作是詩也。」詩中「有匪君子，充耳琇瑩，會弁如星。瑟兮僩兮！赫兮咺兮！有匪君子，終不可諼兮」是歌頌衛武公服飾之盛，兩旁的充耳，是琇瑩之石；他的皮弁的縫中，嵌著星光一般的珠玉。他的態度莊敬而寬大，儀表威嚴而開朗，如此的斐然君子，令人一見而終生不忘。

130 號〈秦風·終南〉，這是讚美秦襄公（西元前 777—前 766 在位）的詩，秦大夫從襄公入朝而得賜服西歸，途經終南山有作。詩中的「君子」，是指秦襄公。至於詩中的「錦衣狐裘，顏如渥丹，其君也哉」及「黻衣繡裳，佩玉將將，壽考不亡。」是形容他身為國君的盛飾威儀是：穿著錦衣狐裘，臉色紅潤；他穿著龍袍繡裳，佩玉鏗鏘。末尾並獻上詩人的祝福：長壽無疆。

180 號〈小雅·南有嘉魚之什·湛露〉，《詩序》：「〈湛露〉，天子燕諸侯也。」詩中的「君子」是指諸侯。「顯允君子，莫不令德」、「顯允君子，莫不令儀」兩句意義相近，是歌頌明白事理，舉止從容的君子，都注重禮數和儀態，不敢在天子面前縱酒輕浮。

228 號〈小雅·魚藻之什·采芣〉，《詩序》：「〈采芣〉，刺幽王也。侮慢諸侯。諸侯來朝，不能賜命以禮，數徵會之，而無信義，君子見危而思古焉。」這首詩採用「陳古以刺今」的筆法，詩中的「君子」指的是來朝並且接受賞賜的諸侯。第一段「君子來朝，何錫予之？雖無予之，路車乘馬。又何予之，玄袞及黼。」描寫君子來朝，天子賞賜大車駟馬，玄色長袍和繡褂。第二段「君子來朝，言觀其旂。其旂淠淠，鸞聲嘒嘒。載駟載駟，君子所屆。」描寫君子來朝，旗影飄飄，鈴聲嘒嘒，駟馬陣容十分壯觀。以下幾段所寫的君子，則是接受周天子的祝福。

188 號〈小雅·鴻雁之什·庭燎〉，《詩序》：「〈庭燎〉，美宣王也，因以箴之。」

《鄭箋》：「諸侯將朝，宣王（西元前 827—782 在位）以夜未央之時間夜早晚。美者，美其能自勤以政事。因以箴者，王有雞人之官，凡國事為期，則告之以時。王不正其官，而問夜早晚。」《毛傳》：「君子，謂諸侯也。」「君子至止，鸞聲將將」、「君子至止，鸞聲噦噦」、「君子至止，言觀其旂」，是描寫諸侯們一大早就坐著馬車，鈴聲鏘鏘，旗幟飄揚，場面壯觀而有規律，前來朝見周宣王。

## 四、一般官員將士

### （一）接受宴請的官員，德音孔昭

161 號〈小雅·鹿鳴之什·鹿鳴〉，《詩序》：「〈鹿鳴〉，燕群臣嘉賓也。既飲食之，又實幣帛筐篚以將其厚意，然後忠臣嘉賓得盡其心矣。」這些接受宴請的「君子」，應該是大小官員嘉賓。從「我有嘉賓，德音孔昭。」知道他們在周天子的眼中，具有值得稱許的道德操守。

### （二）受贊美的官員，閒暇燕飲之樂

126 號〈秦風·車鄰·序〉：「〈車鄰〉，美秦仲也。秦仲始大，有車馬禮樂侍御之好焉。」陳奂《詩毛氏傳疏》<sup>8</sup>：

《史記·秦本紀》，秦仲立三年，周厲王無道，諸侯或叛之。西戎反王室，滅犬丘大駱之族。周宣王即位，乃以秦仲為大夫，誅西戎。西戎殺秦仲。秦仲立二十三年，死於戎。徐廣注云，宣王元年，秦仲之十八年也。《國語》，史伯曰：秦仲，嬴之雋也。且大，其將興乎？史伯言嬴姓之大始於秦仲耳，非謂幽王之世秦仲尚在也。《序》與《國語》合。

此詩「君子」，指秦仲，為周宣王大夫，因為伐西戎有功，國土日大，受車馬、禮樂、侍御之賜。至其孫襄公，受平王之封，成為諸侯。〈車鄰〉詩中描寫秦仲與其子民在閒暇時燕飲安樂之事。「既見君子，並坐鼓瑟。今者不樂，逝者其耄！」

<sup>8</sup> 陳奂：《詩毛氏傳疏》，卷 11，《皇清經解續編》冊 12，頁 9146。

「既見君子，並坐鼓簧。今者不樂，逝者其亡！」子民和秦君並坐彈琴吹笙，若此時不出來做官，就是自我捐棄了。

### (三) 與行役有關的痛苦

#### 1. 妻思念其夫，猶勉其不可懈於王事

10 號〈周南·汝墳·序〉：「〈汝墳〉，道化行也。文王之化，行乎汝墳之國，婦人能閔其君子，猶勉之以正也。」詩中的婦女，是大夫之妻，想念行役在外的丈夫，稱之為「君子」。「未見君子，惄如調飢」，想念之苦，就像未用早餐的飢渴。此外，「魴魚頰尾，王室如燬。雖則如燬，父母孔邇。」體恤丈夫行役勞苦，形容憔悴，就像紅了尾巴的魴魚。但即使王室的役政如烈火一般，也勸其夫不可逃避，若是逃避，在堂的父母恐怕要受累；如此勉勵其夫不可懈於王事。

168 號〈小雅·鹿鳴之什·出車〉，詩中「未見君子，憂心忡忡；既見君子，我心則降。」設為南仲室家之言，憂其未歸。「君子」指的是南仲。詩中的南仲形象事蹟，是「赫赫南仲，玁狁于襄！」（威儀赫赫的南仲，為了掃除玁狁而往征。）「王事多難，不遑啟居。豈不懷歸，畏此簡書！」（正值王室多災難的時刻，無法安坐安居。難道不想家？只怕這緊急的公文書。）「執訊獲醜，薄言還歸！」（拷問所捉的俘虜，勝利而歸。）是個威儀富盛，盡忠報國的將領。

#### 2. 行役者自稱「君子」，藉詩告哀、抒怨

210 號〈小雅·谷風之什·四月〉，《詩序》：「〈四月〉，大夫刺幽王也。在位貪殘，下國構禍，怨亂並興焉。」處在動盪的年代，怨亂並起。大夫自述行役，一年間自夏歷秋至冬，途中見聞，以及憂亂、構禍、盡瘁、思隱、種種複雜心情之詩。末尾寫道：「君子作歌，維以告哀！」明白地自稱是「君子」。這種不講究謙遜的例子比較少，或許是由於滿腔憤懣，情緒激切有以致之。「維以告哀」，則是典型的「詩可以怨」的寫照。

#### (四) 武將為國盡忠效力

167 號〈小雅·鹿鳴之什·采薇〉，《詩序》：「〈采薇〉，遣戍役也。文王之時，西有昆夷之患，北有玁狁之難。以天子之命命將率，遣戍役，以守衛中國，故歌〈采薇〉以遣之。〈出車〉以勞還，〈杕杜〉以勸歸也。」這是西伯事殷商的時期，西伯命令將官抵禦西戎及北狄之難，〈采薇〉的內容描述邊防軍士服役思歸，愛國戀家，情緒矛盾苦悶之作。詩中的「君子」是指元帥，歌頌他有華麗的車及肥壯的馬，到了邊境，不敢休息，一月之中，三戰三捷。元帥的車駕，供元帥依倚坐睡，也是士兵的掩蔽；在玁狁告急的時刻，大家日夜作了嚴密的警戒。

128 號〈秦風·小戎·序〉：「〈小戎〉，美襄公也。備其兵甲，以討西戎。西戎方疆，而征伐不休，國人則矜其車甲，婦人能閔其君子焉。」這首詩稱美車甲之盛，以征討西戎，又歌頌婦人能閔其丈夫，或可用來減低其怨曠的情緒。詩中「君子」，是婦人的丈夫。在她的心目中，他「溫其如玉」、「溫其在邑」，是像玉一樣溫潤的好丈夫，辛苦地戍守在邊邑。「言念君子，載寢載興。厭厭良人，秩秩德音！」這位婦人每想到丈夫，睡也不寧，起也不成，總是掛念著人品、聲譽很好的、為國盡心盡力的丈夫。

#### (五) 大夫之妻期待丈夫待之以禮

14 號〈國風·召南·草蟲〉：

嘒嘒草蟲，趯趯阜螽。未見君子，憂心忡忡。亦既見止，亦既覯止，我心則降！ 陟彼南山，言采其蕨。未見君子，憂心惓惓。亦既見止，亦既覯止，我心則說！ 陟彼南山，言采其薇。未見君子，我心傷悲。亦既見止，亦既覯止，我心則夷！

《詩序》：「〈草蟲〉，大夫妻能以禮自防也。」有人認為此說稍嫌拘泥，但廣義來看，也不能說它不對。其實，它是描寫大夫之妻未嫁時的憂心。「未見君子，憂心忡忡。」句下，《毛傳》：「婦人雖適人，有歸宗之義。」《鄭箋》：「未見君子者，

謂在塗時也，在塗而憂，憂不當君子，無以寧父母，故心衝衝然，是其不自絕於其族之情。」「亦既見止，亦既覯止，我心則降！」句下，《孔疏》：

言嚶嚶然鳴而相呼者，草蟲也。趨趨然而從之者，阜螽也，以興以禮求女者，大夫；隨從君子者，其妻也。此阜螽乃待草蟲鳴而後從之，而與相隨也；以興大夫之妻必待大夫呼己，而後從之，與俱去也。既已隨從君子，行嫁在塗，未見君子之時，父母憂己，恐其見棄，己亦恐不當君子，無以寧父母之意，故憂心忡忡然。亦既見君子，與之同牢而食，亦既見君子，與之同臥息於寢，知其待己以禮，庶可以安父母，故我心之憂即降下也。

9

以草蟲相呼相從隱喻男女的婚配，應當可信。當這位女子已經許婚，未見君子的時候，憂心忡忡。無論是她聽到草蟲呼叫的情景，看見踢跳的阜螽，或是上山採野草的時候，都充滿憂心；直到見到了丈夫，以禮相待，內心才得到喜悅和安適。

## (六) 官員痛心檢討黑暗的時政

263 號〈大雅·蕩之什·桑柔〉，《詩序》：「〈桑柔〉，芮伯刺厲王也。」《鄭箋》：「芮伯，畿內諸侯，王卿士也，字良夫。」芮伯是厲王的卿士，不忍看見厲王的亡國之政。此詩第五章，詩人說：「告爾憂恤，誨爾序爵」，是勸諫厲王應遵守「撫恤百姓，任用賢能」的基本原則。但讓芮伯痛心的是：「朋友已譖，不胥以穀。人亦有言，進退維谷。」進不遇明君，退則多惡友，讓作者感到無路可走。第十五章寫道：「民之罔極，職涼善背！為民不利，如云不克？」人民的行為不正，主要是王德涼薄，太不守信。對人民不利的，又唯恐做得不盡。

此詩中的「君子」應是泛指憂國憂民的官員，當然，很可能也包含作者本人。他們眼看國事紛擾不休，下民哀哀叫苦，而深自檢討，「君子實維，秉心無競。誰生厲階，至今為梗？」憂勞國事的君子們痛自檢討：我們已經把住自己的心不爭。是誰生出了這罪惡的根，直到今天還是害人作梗？

<sup>9</sup> 毛公傳、鄭玄箋、孔穎達疏《詩經注疏》，卷1，《十三經注疏》本（臺北：藝文印書館），頁51。

## (七) 給官員的勉勵或諫言：

### 1. 不可貪鄙，或尸位素餐

112 號〈魏風·伐檀·序〉：「〈伐檀〉，刺貪也。在位貪鄙，無功而受祿，君子不得進仕爾。」這首詩是以勞動者的角度加以觀察寫成的嘲諷作品，但社會階級有如孟子所言「君子勞心，治人，食於人；小人勞力，治於人，食人。」實在是很難改變的事實；詩人的意思，並非試圖改變此一事實，而是抱怨「尸位素餐」者。三段的結尾是：「彼君子兮，不素餐兮」、「彼君子兮，不素食兮」、「彼君子兮，不素飧兮」，意思是：「君子呀！不可以白吃飯啊！」若察以情實，換句話說：「不白吃飯的人，才配稱為「君子」；否則，也許就如〈魏風〉所稱的「碩鼠」之類了。

### 2. 靖共爾位，正直是與

213 號〈小雅·谷風之什·小明〉，《詩序》：「〈小明〉，大夫悔仕于亂世也。」《直解》：「〈小明〉，大夫自述久役、憂時，思友、懷歸，種種複雜心情之作。詩由行役而作，與〈四月〉、〈北山〉兩詩同，詩人憂時畏罪，亦復相似也。」此詩末尾：「嗟爾君子！無恒安處。靖共爾位，正直是與。神之聽之，式穀以女！嗟爾君子！無恒安息。靖共爾位，好是正直。神之聽之，介爾景福！」意思是：唉呀你們君子，不要老是大意地安居，應該要敬謹地盡您的職責，要和正直的人相處。神聽到了，就會把好處給您。是詩人給予在位賢者的勸勉。

### 3. 遇事躬親，察問公平

197 號〈毛詩·小雅·節南山之什·節南山〉。《詩序》：「〈節南山〉，家父刺幽王也。」《直解》：

〈節南山〉，大夫家父刺幽王、任用師尹，聽政不平之作。詩似刺

師尹，《序》說「刺幽王」，自是推本之詞，以責重在王耳。<sup>10</sup>

詩中的「君子」，指尹氏。「弗問弗仕，勿罔君子？」意思是：用人不問不察，不枉費您是君子嗎？<sup>11</sup>「君子如屆，俾民心闕。君子如夷，惡怒是遘。」意思是：

<sup>10</sup> 陳子展：《詩經直解》，卷 19，（臺北：書林出版社），頁 651。

<sup>11</sup> 陳子展《詩經直解》將同一首詩中的「弗問弗仕，勿罔君子？」的「君子」和「君子如



君子如果遇事躬親，可使人民止息不信任之心。君子如果察問公平，就能去掉人民厭惡惱怒之情。

#### 4. 行善政消災，對神明不可懈怠

264 號〈大雅·蕩之什·雲漢〉，《詩序》：「〈雲漢〉，仍叔美宣王也。宣王承厲王之烈，內有撥亂之志，遇災而懼，側身修行，欲銷去之。天下喜于王化復行。百姓見憂，故作是詩也。」周宣王遇到嚴重的旱災，憂不自安，仰天求雨，欲行善政而去災。詩寫道：「大夫君子，昭假無羸，大命近止！無棄爾成。」此「君子」是以宣王的口吻呼籲官員。宣王勉眾官救災，對神明不可懈怠。面臨生死存亡的關頭，不要放棄成功的希望。

### (八) 亂世的官員，為全身遠害之計

67 號〈王風·君子陽陽·序〉：「〈君子陽陽〉，閔周也。君子遭亂，相招為祿仕，全身遠害而已。」詩中「君子」，為其他樂官稱呼其樂官長。其第一段：「君子陽陽，左執簧，右招我由房。其樂只且！」意思是：君子得意洋洋，他左手舉起吹奏的樂器，右手用房中之音樂招喚我，他好快樂呀！遭逢亂世，樂官不批評時政，甚至沒有半句怨言，只表示相招為樂之計，應是為了全身遠害使然。

### (九) 官場上單純的稱呼，不見得有德可頌

116 號〈唐風·揚之水·序〉：「〈揚之水〉，刺晉昭公也。昭公分國以封沃，沃盛強。昭公微弱，國人將叛而歸沃焉。」桓叔被昭公（是昭侯之誤，西元前 745—前 740 在位）封於曲沃，陰謀作亂；詩人既叛桓叔，故意陳述桓叔有德，欲以危言聳動昭公；詩末尾寫道：「我聞有命，不敢以告人！」分明有話要說，卻又不肯直說，企圖十分明確。詩中「既見君子，云何不樂」、「既見君子，云何其憂」，詩人並非由衷尊敬桓叔，只是表面上虛與委蛇罷了。這也就是「反諷」的筆法，當詩人口口聲聲說「君子」，其心中應該是責罵桓叔為「小人」。

---

屈，俾民心闕。君子如夷，惡怒是違。」的「君子」做不同的解釋，似可不必。

200 號〈小雅·節南山之什·雨無正〉，《詩序》：「〈雨無正〉，大夫刺幽王也。雨自上下者也。眾多如雨，而非所以為政也。」此詩《詩序》及《直解》認為主刺幽王，《鄭箋》認為主刺厲王。詩中「君子」是稱呼官員同僚之詞，「凡百君子！各敬爾身。胡不相畏，不畏于天？」、「凡百君子！莫肯用訊。聽言則答，譖言則退。」這些「君子」不僅沒有多大美德可以被呈現，而且還可能是自私誤國之輩。但由於這是寫詩勸戒同僚，仍是稱他們為「君子」，或許可視為交際應酬語而已。

206 號〈小雅·節南山之什·巷伯〉，《詩序》：「〈巷伯〉，刺幽王也。寺人傷於讒，故作是詩也。巷伯，奄官兮。」詩中寫道：「寺人孟子，作為此詩」，也是一首自表作者的作品。依《鄭箋》，此詩作者是即將受刑的寺人，他擔心巷伯也同樣受害。此詩末尾：「凡百君子，敬而聽之！」，「君子」，指當時在朝官員們，甚至其中也包含昏君，請他們知道讒言可畏，臣下遭殃。詩中沒有顯示「君子」具備何德，只純粹用作職場上的稱呼。

209 號〈小雅·谷風之什·大東〉，《詩序》：「〈大東〉，刺亂也。東國困於役而傷於財，譚大夫作是詩以告病焉。」此詩第一章：「周道如砥，其直如矢。君子所履，小人所視：睠言顧之，潸焉出涕！」是回顧西周盛時，賦歛不苛，行旅不苦，這是君子走過的道路，也是小人見過的事實，眷戀地加以回顧，眼淚就汪汪地流。詩中「君子」、「小人」並不是道德好壞的對稱，而是上層人士及下層人士的代稱而已，或是官員與百姓的對稱；這裡的「君子所履，小人所視」，其意思近乎「全民上下所共行、共鑒」。

## 五、無法確定有無官職者：

### (一) 尋常婦人，勉其夫奮然自立，勇於從役

19 號〈召南·殷其雷·序〉：「〈殷其雷〉，勸以義也。召南之大夫，遠行從政，不遑寧處，其室家能閔其勤勞，勸以義也。」此詩的「君子」，《孔疏》以為指大夫，《直解》以為〈卷耳〉與〈殷其雷〉相較之下，詩中婦人，或許一為貴婦人，一為尋常婦人；那麼，這首詩的「君子」也許只是尋常百姓。至於此婦人的美德，宋范處義《補傳》：「三章申言振振君子，歸哉歸哉！謂君子能奮然自立，勇於從

役，當竭力以俟卒事，不可徒歸也。相勸之詞諄復如此，非知義不能也。」<sup>12</sup>

## (二) 處亂世而不改節度

90 號〈鄭風·風雨·序〉：「〈風雨〉，思君子也。亂世則思君子不改其度焉。」某位婦人懷念其行役中的丈夫，為他行役歸來而欣喜不已，同時也歌頌其丈夫的人格特質，如第三章寫道：「風雨如晦，雞鳴不已。既見君子，云胡不喜！」，讚美他的丈夫是：處亂世而不改節度的君子。

## (三) 青年求婚，發乎情，止乎禮

1 號〈周南·關雎〉：「〈關雎〉，后妃之德也，風之始也，所以諷天下而正夫婦也。……是以〈關雎〉樂得淑女以配君子。」關於此篇〈詩序〉，拙著〈論詩經的愛情教育——以關雎篇為中心〉一文有所探討，詳見拙著《詩經論文》一書。

〈周南·關雎〉是有關君子與淑女的戀歌，因為男女關係為五倫之首，所以此詩被選為《詩三百》的首篇，絕非偶然。在此之前，中國的男女面對感情問題，也許普遍採取比較野蠻的手段，例如搶婚等等，推行詩教的先哲們特地以這首詩為《詩三百》的首篇，歌頌一種文明的求婚方式，所謂「樂而不淫，哀而不傷」、「發乎情，止乎禮」，十分合乎中庸精神的情歌。君子以光明磊落的方式求愛，當他還沒有成功的階段，只是「求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉！輾轉反側。」他只有暗自感傷，同時用耐心和愛心繼續追求，終於獲得淑女的芳心，而得以在敲鑼打鼓的聲中，將她迎娶過來。詩中「君子」的求愛方式，是正大光明而且溫柔體貼，形象十分鮮明。

## (四) 遺佚賢才，德音孔膠

234 號〈小雅·魚藻之什·隰桑〉，《詩序》：「〈隰桑〉，刺幽王也。小人在位，

<sup>12</sup> 范處義：《詩補傳》，卷 2，《文淵閣四庫全書》冊 72，頁 47。

君子在野，思見君子盡心以事之也。」隰中之桑枝條阿阿然長美其葉，又茂盛可以庇蔭人，隱喻時賢君子有覆養之德。但東周時，他們不受重用，野有佚才，以刺當時小人在位，無德於民。詩中的「君子」是在野的遺佚賢才，作者除了表達強烈的思見君子之心，同時也以「德音孔膠」來贊美君子的教言甚善可靠。

### (五) 庶人尚且不以微薄廢禮

237 號〈小雅·魚藻之什·瓠葉〉，《詩序》：「〈瓠葉〉，大夫刺幽王也。上棄禮而不能行，雖有牲牢簠簋不肯用也。故思古之人不以微薄廢禮焉。」《孔疏》：

在上位者棄其養賓之禮而不能行，雖有牲牢紘餼之物而不肯用之以行禮，故作詩者思古之人不以蒞羞微薄而廢其禮焉。言古之人賤者尚不以微薄廢禮，則當時貴者行之，可知由上行其禮以化下，反駁今上棄其禮而不行也。今在上者尚棄禮不行，卑賤者廢之明矣，舉輕以見重，是作者之深意也。

<sup>13</sup>

《直解》：

〈瓠葉〉，蓋「詩人因時王惜物廢禮，故言雖瓠葉兔首之微薄，亦可以合群習禮。」(王先謙)……據《傳》、《箋》，此庶人燕飲朋友之詩。……《傳》云：「幡幡，瓠葉貌。庶人之菜也。」《箋》云：「熟瓠葉者，以為飲酒之菹也。此君子，謂庶人之有賢行者也。其農功畢，乃為酒漿以合朋友，習禮講道義也。」……李黼平《紉義》：「……《論語》云：『君子哉若人！』此謂弟子。弟子者，民也。是君子得為庶人也。《傳》意以庶人尚不以微薄廢禮，王有牲牢紘餼，乃不肯用，所以為刺。」<sup>14</sup>

這首詩的前兩章寫道：「幡幡瓠葉，采之亨之？君子有酒，酌言嘗之。有兔斯首，炮之燔之？君子有酒，酌言獻之。」翩翩然翻動的瓠葉，可以採來烹煮；兔子的頭，連毛包泥，可以燒烤來吃。還有薄酒，君子也可以酌起來敬獻。庶人尚且不以微薄廢禮，幽王豈能棄禮而不顧呢？

<sup>13</sup> 毛公傳、鄭玄箋、孔穎達疏《詩經注疏》，頁 522。

<sup>14</sup> 陳子展：《詩經直解》，頁 843。

## (六) 認清商人好圖利的本質

270 號〈大雅·蕩之什·瞻卬〉，《詩序》：「〈瞻卬〉，凡伯刺幽王大壞也。」凡伯是天子的大夫，他眼見幽王行惡政，令周道廢壞，將致大亂而亡國，故作此詩以諷。詩中「如賈三倍，君子是識；婦無公事，休其蠶織」，意思是：「好比商賈求利三倍，即使是不知商業的君子也會知道；婦人干政，不務女功，就停下她蠶絲的工作。」君子重農而抑商，婦女不干政，是當時的普遍主張。

## (七) 國人慶豐收

304 號〈魯頌·駟之什·有駟〉，《詩序》：「〈有駟〉，頌僖公君臣之有道也。」僖公（西元前 659—前 627 在位）三年，遇旱災，六月大雨，農作物大豐收之後，僖公喜雨，置酒泮宮燕飲之作。「自今以始，歲其有！君子有穀，詒孫子，于胥樂兮！」的意思是：從今年開始，年年將是豐收大有年！君子有穀子，遺留下來給子孫，大家都在歡樂啊！當然，這裡的「君子」不是指君王個人，應該是包含全體國民；因為君王個人的富足，並不代表人民普遍富足快樂。

## (八) 見朋友君子，要注意柔和的顏色

262 號〈大雅·蕩之什·抑〉，《詩序》：「〈抑〉，衛武公刺厲王，亦以自警也。」《直解》：

〈抑篇〉，又名〈懿戒〉，衛武公自儆之詩。雖云自儆，實亦兼寓刺王之意，當是刺平王。……魏氏（源）論此詩用《韓說》，肯定詩作于平王之世，自戒即以刺平王。可為定論矣乎？衛武公使人日誦是詩於其側，時年九十有五，至平王十三年（公元前七五八）卒。計其得年當在百歲左右也。<sup>15</sup>

<sup>15</sup> 陳子展：《詩經直解》，頁 990。

衛武公自傲的詩句：「視爾友君子，輯柔爾顏，不遐有愆？」意思是：「見你的朋友君子，要柔和你的顏色，不無稍有過愆？」這個「君子」也許是指某人，但詩中沒有明說。

## 六、結論

《詩經》中「君子」一詞出現的次數不可謂不多，它是對統治者或貴族男子的通稱，或是對才德出眾者的美稱。從治世時期的歌頌，以至亂世時期的諷諫，都提到「君子」。但也有特殊狀況，例如〈召南·草蟲〉：「未見君子，憂心忡忡」，是妻對夫的敬稱。

整體來說，「君子」代表一種正面意義，隱含著道德的代言與宣示。但有少數在用法上（而不是定義上）做了改變，例如〈唐風·揚之水〉採用「反諷」的筆法，詩中「既見君子，云何不樂」、「既見君子，云何其憂」，詩人並非由衷尊敬桓叔，只是表面上虛與委蛇罷了，當詩人口口聲聲說「君子」，其心中也許是責罵桓叔為「小人」。有時是就同僚之間，出於應酬需要而稱呼對方為「君子」，例如〈小雅·節南山之什·雨無正〉「凡百君子！各敬爾身。胡不相畏，不畏于天？」、「凡百君子！莫肯用訊。聽言則答，譖言則退。」對於官員們的行事作為方面，絲毫不見讚美，甚至只有明顯的貶謫，但在口頭上，還是要寫他們是「君子」，只能歸因於「應酬」。

在人稱順位方面，大部分寫到「君子」，是詩人對第三者的稱呼。少數也有「君子」做第一人稱，例如〈小雅·谷風之什·四月〉：「君子作歌，維以告哀！」行役者自稱「君子」，看似不知謙遜，然而，那是積累滿腔憤懣之後使然。此外，《詩經》中的「君子」大都為被評論者，此處的「君子」則是評論者；這點與《左傳》中許多「君子」用以評論時政的情況有相似之處。

至於際遇和言行特質方面，就周天子而言，被稱為「君子」，在家必須孝順父母，友愛兄弟。「家齊而後國治」，用以形容周天子的家人，再也貼切不過了。

周文王歌頌他的祖先，認為他們有「和平樂易、作育新人、不違先祖正道」等美德。成立周王朝之後，被認定為太平盛世的英明天子們，其績效應該是：物產豐饒、法度大明、善於守成，或恢復強大、澤及四國。《詩經》的詩篇，有的歌頌周天子婚姻美好且長久，有的則是歌頌他們長壽萬年。讀書人偶爾也會藉詩篇表露其對天子的期待：請賜予他們官爵俸祿；寫來坦白率真。

若遭逢亂世，族人更是殷殷告誡周天子應該懂得親睦九族，鞏固王室的基業。臣子們也多所勸諫，例如：注重修德，不可為樂無度，無信讒言等等。

《詩經》裡有幾位諸侯被寫成「君子」加以歌頌，有的文采斐然、注重道德修養、平易近人、幽默風趣，有的則是禮遇賢人，或均一不懈地教導人民。有的則從描寫其威儀盛飾著手，也能間接讓讀者感受到詩人對他們的肯定和仰慕。

一般官員將士，被稱為「君子」而寫入詩篇歌頌的，情況比較少，除了〈小雅·鹿鳴之什·鹿鳴〉：「我有嘉賓，德音孔昭。……君子是則是倣」，對於接受宴請的官員，用「德音孔昭」抽象地加以贊美。還有〈秦風·車鄰〉：「阪有漆，隰有栗。既見君子，並坐鼓瑟：今者不樂，逝者其耄！」籠統地提到他們閒暇燕飲之樂。大多數被稱為「君子」的官員將士們，在詩中所透露的訊息，往往是官員痛心檢討黑暗的時政，或是描寫與行役有關的痛苦。有的是亂世當中，詩人對官員們的諫言，如「不可貪鄙，或尸位素餐」，「靖共爾位，正直是與」，「遇事躬親，察問公平」，「行善政消災，對神明不可懈怠」。做為妻子的角色，一方面非常想念行役未歸的丈夫，同時卻在詩中勉其丈夫不可懈於王事，是私情與公務的衝突，是感情與政治的矛盾。而做為詩教的宣揚品，免不了選擇注重「公務」與「政治」，痛苦地犧牲小我，成全大我。在國難當頭的時刻，詩人寫出官員們交相勉勵或勸戒的詩篇，有的積極救世，有的選擇全身遠害。

《詩經》中也有一些「君子」似乎是沒有官職的男子，他們大都有不錯的道德表現，有的是尋常婦人，勉其夫奮然自立，勇於從役，有的是處亂世而不改節度，有的顯然是遺佚賢才，被認定是「德音孔膠」。有的表示看清商人好圖利的本質。有的是民間庶民尚且不以微薄廢禮，詩人請求王者引以借鏡，諫王者不可棄禮。

〈關雎〉被廣泛地傳誦，篇中的「君子」能「發乎情，止乎禮」，光明正大地求愛，若是未能成功，只有自己暗自憂心而已，對淑女沒有任何強求或傷害，這樣的情節影響後代中國人至深且鉅。〈召南·草蟲〉中的待嫁女子，期待丈夫待之以禮的緊張心情，也是躍然紙上。

《詩經》中的「君子」與先秦時期其它典籍中的「君子」，無論是在人物角色或道德思想、行為特質方面，都有莫大的影響關係，今後將另外撰文探討。

