

神話巧思在電影中的妙用

傅錫壬*

摘 要

神話與電影的結合，不外二途：一是將神話拍成電影，利用最新進的數位科技，做剪接與合成，可以將過去只能在文字間表達的幻象，具體的呈現在觀眾的視覺感官上，造成刺激和享受。無疑的，第八藝術電影，讓神話增添了一種更生動的書寫方式。就像許多西臘神話，我們已經不必去翻閱文本；而西遊記、封神榜的漫畫書，已失去了它誘人的光環，取而代之的是一部部迭創票房紀錄的神怪科幻電影。然而，那只是呈現方式的改變與進步，神話並沒有為電影〈或藝術〉創造任何新的境界，或賦予新的生命。這不是我要探討的課題。本文要討論的是第二類接觸：神話的巧妙思維，竟然能讓一部非神話書寫的電影，或一部文藝、言情的電影，從平凡的結構中脫穎而出，化腐朽為神奇。如果這些影片，缺少了「神話巧思」，它必然是平淡無奇，乏人問津。然而「神話巧思」為這些影片創造了更高的藝術技巧，它自然也成為電影情節結構中的一部分。

關鍵詞：神話、電影、生人祭、成長歷程倒置、變形神話、守護靈、魔術迷信、人鬼殊途

* 淡江大學中國文學系榮譽教授。

Myth Ingenious Conception in Movie

Fu Hsi-jen*

Abstract

With Mythology theory to analyze movie about two methods; one is make a movie with myth, and another way is to analyze how does utilize the myth thought.

This paper analyses from five western movies;

1. Perfume: A Story Of Murderer (香水) VS. Human- Sacrifice (生人祭)
2. The Curious Case of Benjamin Button (班傑明的奇幻旅程) VS. Time-inversion (成長歷程的倒置) and myth-deformation (變形神話)
3. The Golden Compass (黃金羅盤) VS. Guardian- Angel (守護靈)
4. The Illusionist (魔幻至尊) VS. Magic- Beliefs (魔術迷信)
5. GHOST (第六感生死戀) VS. Haunting (人鬼殊途)

Key words: myth, movie Human-Sacrifice, time-inversion, myth-deformation, Guardian- Angel, Magic- Beliefs, Haunting

* Honorary professor of TamKang university Department of Chinese

神話巧思在電影中的妙用

傅錫壬

一、前言

神話與電影的結合，不外二途：一是將神話拍成電影，利用最新進的數位科技，做剪接與合成，可以將過去只能在文字間表達的幻象，具體的呈現在觀眾的視覺感官上，造成刺激和享受。無疑的，第八藝術電影，讓神話增添了一種更生動的書寫方式。就像許多西臘神話，我們已經不必去翻閱文本；而西遊記、封神榜的漫畫書，已失去了它誘人的光環，取而代之的是一部部迭創票房紀錄的神怪科幻電影。然而，那只是呈現方式的改變與進步，神話並沒有為電影（或藝術）創造任何新的境界，或賦予新的生命。這不是我要探討的課題。本文要討論的是第二類接觸：神話的巧妙思維，竟然能讓一部非神話書寫的電影，或一部文藝、言情的電影，從平凡的結構中脫穎而出，化腐朽為神奇。如果這些影片，缺少了「神話巧思」，它必然是平淡無奇，乏人問津。然而「神話巧思」為這些影片創造了更高的藝術技巧，它自然也成為電影情節結構中的一部分。

以下我嘗試從五部西方影片加以分析：

- 一、「香水」〈Perfume: A Story Of Murderer〉VS.「生人祭」
- 二、「班傑明的奇幻旅程」〈The Curious Case of Benjamin Button〉VS.「成長歷程的倒置」與「變形神話」
- 三、「黃金羅盤」〈The Golden Compass〉VS.「守護靈」

四、「魔幻至尊」〈The Illusionist〉VS.「魔術迷信」

五、「第六感生死戀」〈GHOST〉VS.「人鬼殊途」

二、「香水」¹〈Perfume: A Story Of Murderer〉 VS.「生人祭」

1738年一個在巴黎魚市場出生的男子葛奴乙，嗅覺天生的，異於常人的敏銳。由於嗅覺格外敏銳的關係，被調香師鮑迪尼收為學徒。葛奴乙對製造各種香水的追尋，已經到了不能自拔的癡迷程度。他夢想著一定要煉製出一瓶最完美的香水，他開始從各種花卉中去提煉，但始終不滿意。一天，他偶然發現，少女的體香，竟是如此的迷人，於是他開始掠殺少女，卻沒想到，當少女死亡後，體香也隨即消逝。少女一個接著一個死亡，成了巴黎最轟動的連續殺人案。他在四處尋找對象時，認識了美麗的珞兒，她更擁有一股超凡的香味。在城裡的少女人人自危之際，珞兒的商人父親里希，對女兒的安危也是格外小心。故事的結局是葛奴乙還是把珞兒殺害，用她的體香所提煉的香水和先前收集的，調配成一瓶希世獨特的香水。

終於葛奴乙落網了，在行刑前，他偷偷的將暗藏的香水灑幾滴在手帕上，當揮動手帕時，一陣陣香味在廣場上慢慢的擴散、蔓延，首先是行刑的劊子手，突然跪在葛奴乙的面前，高喊著：「他是無辜的！」繼而全場的人像被魔咒感染似的；驚呼、哭泣，甚至連主教都對原被稱為巫、魔鬼的葛奴乙，高喊著：「啊！他是天使！」廣場上男男女女，內心都充滿著愛，裸體相互擁抱（電視影片中已被剪接）……葛奴乙自由了，他迷惘的回到出生的小鎮，失神的站在街心，將剩餘的香水從頭頂灌下，突然四周一陣騷動，人潮湧向葛奴乙，把他爭食得只剩下一件外套，四散的人群卻充滿了喜悅。

¹ 中環·福斯發行，德國名作家徐四金小說改編。導演：湯姆提克威（Tom Tykwer）
演員：班維蕭（Ben Whishaw）。

作家在劇情的安排上，巧妙的運用了神話思維中「生人祭」的情節。所謂「生人祭」(Human Sacrifice)或稱生人祭禮，活人祭。這在古代及一些蠻荒的原始部落，常常爲了敬神、禮神、取悅、巴結神祇，會以宰殺活人來當成祭禮，以求神祇賜給豐收、或不造成水災、旱災、風災、瘟疫、颶風等等的天災，當成一種賄賂，及條件交換。²在我國最早見於《楚辭·九歌》的〈河伯〉篇。「生人祭」的情節有幾個特性：(一)天使與魔鬼很難區別。就祭祀者或崇拜者而言，能藉「生人祭」以祈求神靈的恩賜，他們的行爲一如天使；對被祭者的親人，或不迷信祭祀行爲的人，當然認爲這是魔鬼行徑。一如在「香水」影片中，珞兒的父親里希，或許多被害人少女的親友，在沒有聞到「香水」的神密香味之前，強力譴責葛奴乙是巫，是魔鬼。當聞過「香水」後，甚至連主教都稱葛奴乙爲天使。所以「香水」這種可以迷惑人感官及辯識能力的氣味，就是「生人祭」這種祭神儀式所產生的神秘力量。(二)「生人祭」之所以必須使用「生人」爲祭品，是祭祀者認爲「生人」是祭祀神最珍貴的禮物，也是神最能接受的禮物。一如電影中，珞兒的父親將葛奴乙浸泡在水中的酷刑後，厲聲的責斥葛奴乙：「爲什麼要殺死我女兒？」而葛奴乙竟兩次冷酷的回答說：「我需要。」所以在葛奴乙的想法中，他已全然嚮往在「生人祭」的崇高節操中，而視人製定的法律、道德爲無物。其實這也就是「宗教迷途」中，最可怕的地方。

以〈河伯〉篇的情節比較，如果說以「生人祭河」是不道德且殘忍的，那只是我們後代人在讀詩歌時的感覺，對當時參與祭祀的巫與「犧牲品」而言，卻是「與女遊兮九河，衝風起兮橫波。乘水車兮荷蓋，駕兩龍兮驂螭。登崑崙兮四望，心飛揚兮浩蕩」內心的感覺應該是喜悅與驕傲。這種感覺與葛奴乙的殺害少女，以體香製造「香水」是相同的。〈河伯〉中的「犧牲品」，在面臨死亡時，有一種思親、反悔與孤獨的省悟，而葛奴乙則不會，當他殺害少女時，面對死亡的不是他自己，當他被啃喫得只剩下一件外套時，他完成了「生人祭」中最神聖的儀式。

² 見《西洋神秘學字典(四)》網路版。

三、「班傑明的奇幻旅程」³〈The Curious Case of Benjamin Button〉VS.「成長歷程的倒置」與「變形神話」

故事發生於 1918 年第一次世界大戰結束的美國紐奧良市，市政廳的大樓正在裝製一座巨大的時鐘，說也奇怪，當巨鐘開始運作時，它卻是反時針方向運行。正當此時，班傑明誕生了，他的奇幻旅程也隨即展開，班傑明的父親發現自己的孩子竟像是八十幾歲的老頭，皮膚皺得像沙皮狗。他以爲是妖怪，正想把他拋進溪中，卻遇上巡邏的警察，就把小孩丟在一家黑人牧師的門口。仁慈的牧師娘收養了他。隨著時間的流逝，班傑明的外表卻愈來愈年輕。然而，他跟所有人一樣，卻無法停止時間的流逝。班傑明的人生旅程正好跟一般常人是相反的，從老年、中壯年、少年而進入到嬰兒。最後竟死在，剛結識時是少女，而今已是老太婆的情人懷中。

班傑明的生活只是像反方向運行的時鐘，該經歷的旅程一樣也不會缺少。年輕時他跟好冒險的年輕人一樣，經歷了一段航海的生活，他的船長是一位充滿生命力的男人，他常自詡自己是一隻不停鼓動著雙翅的蜂鳥。後來船隻被徵調參戰，不幸船長中彈身亡。說也奇怪，當船長斷氣時，汪洋大海中，不知從何處，飛來一隻蜂鳥在操控室的窗外，急促的鼓勵著雙翅……。

這部電影的作者，很明顯地運用了兩個有關於神話的巧思。其一是「成長歷程的倒置」，其二是「變形神話」。

時間的概念，在神話思維中是十分微妙的，它可以讓一場做夢的時間轉換成百年的歲月。如衆人皆知的「李白大夢」，它也可以讓兩個不同時空（如人間與仙界）的座標重疊，而造成相當程度的誤差，如劉義慶《幽明錄》所載：劉晨、阮肇共入天台山，迷路而不得返，乃以桃實充飢，以山泉解渴。在銅瓦屋中，接受了豐盛款待。待復出時，「已親舊零落，邑屋改異，無相識。問訊得七世孫，傳聞上世入山，迷不得歸。」顯然兩地的時間有著不可思議的落差。

³ 華納·派拉蒙發行。美國名作家考特·費茲小說改編。導演：大衛·芬奇（David Fincher），演員：布萊德·彼特（Brad Pitt）、凱特·布蘭琪（Cate Blanchett）。

魏晉人的神話思維，可以用人間與仙境來解釋。這種現象與「時光隧道」或「時光倒流」有些相似。

電影「班傑明的奇幻旅程」在時間的思維上，與前兩者並不完全相同，它是將人的成長歷程在時間座標中倒置，我姑且稱之為「成長歷程的倒置」，它與「時光隧道」的最大不同，是「時光隧道」的故事情節中，時間在變而人不變；在「成長歷程的倒置」的故事情節中，時間跟常人的一樣，而是人的成長在倒敘。這是「時間」在神話思維中很新穎而又巧妙的安排。我們可以很肯定判斷，如果電影「班傑明的奇幻旅程」沒有這種安排，它的情節會顯得十分平庸。作者在片頭以市政大廳鐘樓上時鐘的反向運行，已明顯的對觀眾做了提示。

至於電影中「變形神話」的安排，船長死而化為蜂鳥的情節，一如我國神話中「女娃之化為精衛」、「夸父之化為鄧林」。除了突顯船長堅強性格的人物刻劃外，就是增添了劇本的神秘性。

四、「黃金羅盤」⁴〈The Golden Compass〉 VS.「守護靈」

電影《黃金羅盤》改編自英國暢銷小說《黑暗元素三部曲》。故事發生在與我們宇宙平行的另一個世界，在那裡，人們的靈魂會幻化成以動物形貌呈現的守護精靈，並陪在主人身邊形影不離。人與守護精靈之間有著強烈的心電感應，並可感受到對方的思緒。

主角是 12 歲的孤女萊拉，從小就被嚴格的伯父——探險家艾塞列公爵送到約旦學院受教養。萊拉不了解叔叔的用意，這個頑皮、愛說大話的野女孩，內心有著強烈的冒險因子，故事一開始，萊拉還享受在她的小小世界裡的簡單樂趣：和同伴爬到學院的屋頂上，對著路過的老師學者吐梅子核，或是從市場

⁴ 龍祥發行。導演：克里斯·魏茲 (Chris Weitz)，演員：丹尼爾·克羅 (Daniel Craig)、尼可·基嫻 (Nicole Kidman)。

中偷拿蘋果等小小惡作劇。但自從她與她的守護精靈「潘拉蒙」，阻撓了一樁暗殺計劃，並且不小心偷聽到一個關於影子或自我意識的量子微粒——「塵」的核心秘密開始，她原本的快樂生活就被改變了，漸漸籠罩在一股恐懼不安的氛圍中，小孩們接連失蹤，聽說他們被「吞人獸」抓走了，被帶到遙遠的北方進行實驗。

一天，萊拉最好的朋友羅傑也突然失蹤，她決定無論到天涯海角，也要把他救回。在萊拉隨考爾特夫人離開牛津前，她意外得到神奇的黃金羅盤，一個可以解開各種謎團的真理探測儀，而且全天下只有萊拉擁有解讀的能力。從此，萊拉的人生就為之全盤改觀：在這段冒險的路程上，有天空飛翔的美麗女巫、乘風破浪的吉普賽人、來自德州的飛船牛仔，還有威猛無比的武裝熊相伴，萊拉跟著他們飛天下海，深入冰天雪地的北方極地，終於走進神秘的探索核心……。

整部電影的情節，如果沒有「守護靈」及若干神怪人物的的穿插其中，就會顯得毫無趣味。

「守護靈」的神話構思，源自蘇格蘭人安格魯·蘭（Andrew Lang）在 *MYTH, RITUAL, AND RELIGION* 一書中提出所謂原始人民的心理，有六項特點，其一即所謂「泛靈論」或稱「萬物有靈論」。他說：「相信萬物皆有生命、思想、情緒，與人類一般。」⁵

「守護靈」或稱「守護神」或「守護天使」（Guardian Angel），日本人則又稱為「指導靈」。西方人相信，我們每一個人都有他在暗中、冥冥之中保護著我們、護衛著我們的一位神⁶。此種概念與中國人所謂的「護法神」或「守護神」是不盡相同的，中國人的觀念，認為每個人在冥冥之中都有一個神明在保護著你、護衛著你，不讓你受到來自靈界的欺負、占據、控制等等，並會在你的人生道路上永遠相伴，時時帶給你積極、正面、光明、善良的想法與處世

⁵ 中文譯文引自《中國古代神話·（一）中國古代神話研究》（台北：里仁書局，1982年），頁2-3。

⁶ 見《神秘學辭典》網路版。

的態度，受挫、生病、低潮時會撫慰你的心靈，讓你能夠通過人生的各項考驗，學習到所有的功課，圓滿此生轉世投胎的目標。⁷更重要是電影「黃金羅盤」中，竟巧妙的將原本存在於冥界，或虛幻的「守護靈」竟以動物形象出現，讓人與動物對話、互動，增加了強烈的童話與寓言的趣味性效果。也建構了「守護靈」在神話世界中新穎創意與地位。

五、「魔幻至尊」⁸〈The Illusionist〉VS.「魔術迷信」

故事發生在 20 世紀初期的維也納。敘述木匠之子艾森瀚與貴族小姐蘇菲的崎嶇戀愛故事。雖然他們的身份地位與生活背景都不相同，卻由於相互吸引繼而相戀。卻在迫於世俗的壓力下，而天各一涯。

15 年後，艾森瀚成爲一個技巧超凡的魔術師，在一次巡迴演出的舞臺上，再度遇見了久違的初戀情人蘇菲，二人戀情復燃，無奈蘇菲即將與野心勃勃的皇室王子結親，他倆只能暗通款曲；同時，警探烏爾也在王子的授意下，意欲揭發艾森瀚的幻術真相，企圖將艾森瀚逮捕入獄。當王子得知蘇菲與艾森瀚的戀情後，竟將蘇菲殺害，卻遺留下艾森瀚最初時送給蘇菲的定情物——一個出自艾森瀚巧妙設計的項鍊墜子。艾森瀚在痛苦之餘，誓言要爲蘇菲報仇，並揭穿王子企圖破壞維也納穩定的皇室體系的野心。一場爲愛而起的世紀魔術大戲就此展開……。

如果電影的情節只是作如此的鋪敘，那也不過是一部愛情偵探片而已。但這部電影卻精心設計了神話的巧思。

「魔幻至尊」的原名爲「The Illusionist」，「Illusionist」它的原型當是「Illusion」：這個字有幾種解釋：(1) 幻象，幻覺。(2) 施行魔法中的一種障眼法、迷惑術。(3) 表象的迷障，會誤導人們做錯誤判斷決定的。(4) 古代也以

⁷ 同注 5。

⁸ 中環·福斯發行。導演：尼爾·柏格 (Neil Burger)，演員：愛德華·諾頓 (Edward Norton)、潔西卡·貝兒 (Jessica Biel)。

此字來形容鬼怪、幽靈⁹。所以片名已經明白指出情節與神話的密切關係。在早期神話形成的解釋理論中，蘇格蘭人安格魯·蘭（Andrew Lang）在 *MYTH, RITUAL, AND RELIGION* 一書中，提出所謂原始人民的心理，有六項特點，其二為「魔術的迷信」（Magic Beliefs），意謂：以為人可以變獸，獸亦可以變人，而風雨雷電晦明亦可用魔術以招致。¹⁰ 在古希臘和羅馬，魔術的原理也被祭師應用於神殿之中。古時的祭師運用魔術的技巧，使神殿的大門自動開啓和雕像的口中流出酒精。他們也設計出會說話和噴火焰的神像，這些都跟現代的魔術創作動機很不相同。祭師利用欺騙的藝術，製造出各種「神奇」的效果，令人相信他們擁有超自然的力量，藉以鞏固他們的宗教地位。所以有人說，魔術的起源其實是出自宗教的。¹¹

顯然「魔幻至尊」這部電影，在運用「魔術的迷信」這種神話與宗教信仰的神秘思維結合是十分巧妙的。在電影情節中，編劇首先安排魔術師艾森瀚在少年時，嘗奇遇一位來自中國的魔術師，教會了艾森瀚一招可以讓笛子，不附著手掌心而又能直立起來，隨著他的步伐移動的絕技。這段情節的安排，不僅暗示艾森瀚的魔術天份，也是蘇菲幼小心靈中萌生愛意的開始。艾森瀚與蘇菲緣定於魔術，竟也緣滅於魔術。

當然，戲劇的高潮是最後一幕，艾森瀚在壓軸戲上，竟能讓蘇菲重現於舞臺，迫使殺人兇手認罪。偵探推理影片最吸引觀眾的好戲，就在結局時如何破案。而這部影片破案的關鍵，卻是「魔術的迷信」的力量。以影片當時的時代背景而言，所有目睹蘇菲現形的觀眾都相信，這是蘇菲靈魂的顯靈，竟連警探烏爾也不例外。一時，他們都成為指證或審判王子有罪的目擊證人。

⁹ 同前注 6。

¹⁰ 同注 7。

¹¹ 見〈魔術起源〉blog.xuite.net〈網路版〉。

六、「第六感生死戀」¹²〈GHOST〉VS.「人鬼殊途」

熱戀中的手拉壞藝術家莫莉及金融家山姆，在紐約 SOHO 區租屋同居。兩人在一次深夜返家途中，竟遭歹徒行搶，而致山姆失去了生命。一對彼此相愛，至死不渝的戀人，從此陰陽永隔。

變成鬼魂的山姆，他的靈魂徘徊在莫莉左右，遲遲不忍離去。而莫莉也守著熟悉的房間，日夜思念死去的山姆，哀痛欲絕。

山姆在萬般無奈中，只有求助於唯一能聽見他說話聲音的女靈媒奧德美，透過 奧德美來傳達他對莫莉的思念。開始莫莉不相信人世間有「靈魂」的存在。當山姆不得已把只有兩人知道的秘密，藉靈媒之嘴說出後，莫莉才半信半疑。

此時山姆無意間得知，行搶的歹徒也想殺害莫莉滅口。而奧德美看著無助的山姆和痛不欲生的莫莉，終被兩人的深情所感動。她不顧靈媒的禁忌，協助兩人在陰陽相隔下，再一次接觸。

山姆在奧德美的協助下，順利揭穿了他意外遭槍殺的事故真相。教唆兇手行搶而殺他的人竟是同事卡爾，殺人的動機，不僅想佔有莫莉，更意圖侵佔山姆的 400 萬美金。

結局是殺人兇手被來自地獄的幽魂帶往黑暗世界；而山姆和莫莉在透過來自天堂的光束中有了短暫又真實的人鬼接觸。山姆在感動之中告別了摯愛的莫莉……。

這部影片創下很高的票房，也賺了許多觀眾的眼淚。當然不只是劇情的感人肺腑，讓有情人一掬同情之淚。更重要的是山姆這個冤死鬼，看得見莫莉的喜怒、哀、樂，甚至即將面臨欺騙與險惡，山姆卻無能為力，所有山姆的焦慮，無形中都轉移到觀眾的身上，直到終場時觀眾才鬆了一口氣，也發現自己的雙手上都是汗。這種撼動人的效果，幾乎完全取決於「人鬼殊途」的神話思維。

¹² 派拉蒙發行。導演：賀伯·羅斯 (Herbert Ross)，演員：派屈克·史維茲 (Patrik Swayze)、黛咪·摩兒 (Deme Moore)。

西方人的所謂「鬧鬼」(Haunting)，常常是指在某些房子、處所會發生種種不可思議的超自然現象。如聲響、吵鬧、東西掉落、家具移動、燈光閃滅、電視、收音機等電氣用品的不正常作用，或有人會在此看到一些鬼魅、幻影，或日常生活作息、睡覺時，也會受到打攪……等等。¹³

電影中新鬼山姆向老鬼學了半天集中意念，可以撥動物體的方法，在劇中產生了不少扣人心弦的絕佳效果。這種念力移物的描寫，與李子長為政，以「木囚動出」而推知囚犯冤情的情節相似。無怪乎王充會發出「不知囚之精神著木人乎？將精神之氣動木囚也？」的感嘆。¹⁴ 這部電影中如果缺少了鬼，還有看頭嗎？所以這部電影原名〈GHOST〉比譯名「第六感生死戀」，應是技高一籌吧！

中國的鬼故事、鬼電影也不少，像唐代傳奇中，蔣防〈霍小玉傳〉也有鬧鬼的情節；霍小玉死後，李益與盧氏成親。小玉先是幻化成二十歲男子，藏身帷幔，連招盧氏，李益起帷幔視之，又倏忽不見，頓使李益猜忌萬端。繼而於生甫自外歸，盧氏方鼓琴於床時，自門外拋進鈿盒、同心結、輕絹與媚藥，激得李益憤怒吼叫，聲如豺虎。如果拍成影片，也能產生強烈的戲劇效果，但其中愛與恨的感受不同，使兩種情節造成了迥然而異的趣味。電影〈GHOST〉在「鬼」的詮釋上，又創造了新意。

七、結語

在現存的各種藝術形式中，尤其當電腦的數位影像處理的科技，進步到如此出神入化的地步，電影應該是詮釋神話最適合的形式。在神話口傳時期，神話得以流傳，既須依賴說話人的技巧與記憶，又必須借助於聽話人的想像與記憶。所以口傳時期的神話，往往隨著時間的流逝，記憶的模糊而消失。

¹³ 同注 1。

¹⁴ 見王充《論衡·亂龍篇》(台北：三民書局，1997年)，頁 816。

到了神話藉文字的書寫得以傳播的時期，又由於撰述者的主見或特殊目的，將神話的情節刪削、潤飾或改變。雖然看似神話得以保存，是否原貌？或有說者以為：既屬神話，何須原貌！

在口傳與書寫時期，神話的原貌實難掌握，因為口語和文字永遠難以描寫神話的全貌於萬一，它必須透過想像以達成。而電影則不同，它可以用具體的圖像呈現在觀者的視覺感受上，它刺激大腦的速度與能量要比大腦吸收文字，再經思考轉化快得多。以本文討論之五部電影為例：

「香水」的「生人祭」屬巫術宗教崇拜，在電影中已不是「生人祭」場景的直接描述，它是透過主角葛努奴乙對香味鏗而不捨追尋的狂熱，甚至連續殺人也不自覺犯罪，一種近乎宗教狂熱的行為。用口語或文字書寫來呈現這種意念是極其困難的。電影中用被殺少女面無驚恐的表情；臨刑前，廣場上群眾聞到香味後，陶醉在愛與喜悅中的癡迷舉動，已細膩得掌握了犧牲者的宗教崇拜心態。

「班傑明的奇幻旅程」中有兩處神話的場景必須交待，一是「成長歷程的倒置」，一是「變形神話」。電影中「船長死而化為蜂鳥」的「變形神話」，安排的雖然較為牽強，但圖像的感人效果卻格外突顯，在狂濤巨浪，一望無際的大海中，操控室的玻璃窗外，竟有一隻蜂鳥，奮力鼓動雙翅。「成長歷程的倒置」則是一種在時間概念的運用，頗具創意的神話思維，它是生命醫學成熟後的遐思，如果不是電腦科技的發達，電影是無從表達得如此淋漓盡致。

「黃金羅盤」中的「守護靈」，在傳統神話中，它與人雖然可以溝通，但他是存於兩個不同的空間，而電影中將兩者並顯於同一世界，進而將「守護靈」卡通化，以動物的形貌出現。固然這種神的轉化，多少受到票房效益的影響，也只有電影才能創造出這種效果。

將「魔術迷信」運用在神話的詮釋上，意在說明人對神話之信以為真，與無法揭穿魔術的障眼法有異曲同工之妙。人們無條件的相信神話中不合邏輯的情節時，即可視之為迷信；而相信魔術中的幻影是真實的存在，豈非也就是神話。電影「魔幻至尊」之所以動人，是魔術師艾森瀚將死者蘇菲的形像活生生

的重現在舞台之剎那，究竟是魔術的最高境界，還是「招亡魂」的神話，恐怕影片情節中看魔術表演的觀眾和看電影的觀眾，同樣陷於魔術與神話迷惑之中。

「第六感生死戀」是鬼電影，在口傳或文字書寫的鬼故事，「鬼」的形貌，都必須透過讀（聽）者的語文了解後再借助於想像，只有電影中「鬼」的形貌，是直接與視覺接觸，所以一般鬼電影，往往會刻意猙獰鬼的造型，以製造驚悚的效果，而「第六感生死戀」這部影片中的「鬼」卻與人無異，只是「人鬼殊途」。所以這部電影的「鬼」，只是人處於無助時的另一人性面貌而已。也是這部影片感人的地方。

總之，當今電影技術的進步，已臻爐火純青之境，藉電影以詮釋神話，進而創造更多，更具新意的神話，是未來積極拓展神話學研究的新途徑。