

# 流傳於浙江民間的盤古神話解讀

## ——徐整所記盤古神話源於越地考

鄭土有\* 賽瑞琪\*\*

### 摘要

盤古神話是我國著名的創世神話，在漢族及多個少數民族中均有廣泛流傳。三國時徐整所作《三五曆紀》、《五運歷年記》中記載的盤古神話一般認為是該神話最早的文獻記載，但其來源及其族屬問題在學界一直存在爭論。通過對流傳於浙江民間的盤古神話文本類型及分佈的探討，結合徐整的生平經歷，大致可以推斷徐整所記的盤古神話來源於越地（今浙江地區）的盤古神話。

**關鍵詞：**浙江盤古神話、《三五曆紀》、《五運歷年記》、徐整

---

\* 復旦大學中國文學系教授

\*\* 復旦大學中國文學系藝術人類學與民間文學專業博士生

# **A Study of Pangu Mythology in Zhejiang Folk World ——The Pangu Mythology Recorded by Xuzheng Originating in the Yue Region**

Zheng Tu-you\*    Sai Rui-qi\*\*

## **Abstract**

As a famous creation mythology in China, *Pangu* mythology spreads widely in Han and many ethnic minorities. The *Pangu* mythology has been recorded in *San Wu Li Ji* and *Wu Yun Li Nian Ji* by Xuzheng, a historian in East Wu Kingdom during the Three Kingdom Period. It is generally considered as the earliest record of this mythology, but its origin and family issues are still under controversies in academics. This paper researches the text types and distributions of *Pangu* mythology spreading in Zhejiang folk world. By combining with the studies of Xuzheng's life, one can approximately infer that the *Pangu* mythology recorded by Xuzheng originated from the region of Yue (now Zhejiang region).

**Key words:** *Pangu* mythology of Zhejiang province; *San Wu Li Ji*; *Wu Yun Li Nian Ji*; Xuzheng

---

\* Professor, Department of Chinese Language and Literature in FuDan University

\*\* PH.D student of Anthropology of Art and Folk literature, Department of Chinese Language and Literature in FuDan University

# 流傳於浙江民間的盤古神話解讀

## ——徐整所記盤古神話源於越地考

鄭土有 賽瑞琪

盤古神話是我國著名的創世神話，在漢族及多個少數民族中均有廣泛流傳。由於該神話在漢文獻中的記載比較晚，始見於三國時（西元 3 世紀）吳國徐整所作《三五曆紀》、《五運歷年記》，其來源及其族屬問題在學界一直存在爭議。上世紀八十年代以來，隨著田野調查的廣泛展開，各地又相繼發現了許多尚流傳於民間的盤古神話和與盤古開天闢地神話有關的遺跡，出現了盤古神話的中原說、南方說（華南，中南，西南）、西北說等等不同的觀點。各持已說者充分運用古籍文獻、人類學、考古學、口頭傳承文本及民俗傳承等材料進行多重論證，使盤古神話的研究呈現了空前的繁榮景象，同時也使爭論更趨激烈。本文擬通過對流傳於浙江民間的盤古神話文本類型及分佈的探討，結合徐整的生平經歷，提出徐整所記盤古神話源於越地（今浙江地區）的觀點。

徐整所著《三五曆紀》、《五運歷年記》原書已佚，我們今天所見內容均為後人所轉引。《藝文類聚》卷一《天部上》、《太平御覽》卷二《天部二》引《三五曆紀》記載：

天地渾沌如雞子，盤古生其中。萬八千歲，天地開闢，陽清為天，陰濁為地。盤古在其中，一日九變，神於天，聖于地，天日高一丈，地日厚一丈，盤古日長一丈，如此萬八千歲。天數極高，地數極深，盤古極長。

#### 4 新世紀神話研究之反思

後乃有三皇。數起于一，立于三，成于五，盛於七，處於九，故天去地九萬里。

清代馬驥《繹史》卷一引徐整《五運歷年記》：

元氣濛鴻，萌芽茲始，遂分天地，肇立乾坤，啓陰感陽，分佈元氣，乃孕中和，是爲人也。首生盤古，垂死化身，氣成風雲，聲爲雷霆，左眼爲日，右眼爲月，四肢五體爲四極五嶽，血液爲江河，筋脈爲地裏，肌肉爲田土，發髭爲星辰，皮毛爲草木，齒骨爲金石，精髓爲珠玉，汗流爲雨澤，身之諸蟲，因風所感，化爲黎甿。<sup>1</sup>

這是兩則經常被後人引用的盤古神話文本。從現存古籍所記的盤古神話資料來看，雖有一些異文，但主體結構大多與徐整所記相仿。按照神話類型學的觀點，把徐整所著《三五曆紀》及《五運歷年記》中記載的神話，看作盤古神話的構擬原型（Hypothetical prototype）<sup>2</sup> 應不爲過。通過對尚在口頭傳承的神話文本的類型分析，在一定程度上劃分神話的基本型（Basic type）和地區變體（Redaction），與構擬原型進行比對，或許是探尋徐整所記盤古神話來源的一個可能路徑。

徐整所著《三五曆紀》和《五運歷年記》中的盤古神話有兩種類型：一是

<sup>1</sup> [清]馬驥：《繹史》卷一，《二十五別史》，齊魯書社。

<sup>2</sup> 「所謂構擬原型（Hypothetical prototype），指人們對一個故事類型詳加研究後，推測或假設出一個接近於原型的故事。」因爲「要找到一個故事類型的原始形態幾乎是不可能的事情」；「一個民間故事類型的形成，往往要經歷極漫長的時間，而民間故事被記錄在文獻上，則常常具有相當的偶然性」。參見陳建憲·神話解讀：《母題分析方法探索》（漢口：湖北教育出版社，1997），頁54。後文「基本型」和「地區變體」的概念亦出自該書。「基本型」（Basic type）：一個故事類型中與原型比較接近的、處於主導地位的講述形式。「地區變體」（Redaction）：同一類型的神話流傳到不同地區後，由於具體母題變異而形成的不同講法。

「雞子創世型」，二是「垂死化身型」。總體來看，它們包含以下神話母題：1. 天地渾沌如雞子，盤古生其中；2. 盤古開天闢地，陽清為天，陰濁為地；3. 盤古日長，天地日漸分離；4. 盤古垂死化身。這 4 個母題是徐整所記盤古神話的核心母題。

浙江省民間文藝工作者多年搜集整理的盤古神話及相關開天闢地神話，筆者共查閱到 32 篇<sup>3</sup>，其中 19 篇程度不一地涉及以上 4 個神話母題，具體如下表所示：

分類代碼	神話名稱	採錄地點	主人公		開天闢地之前		盤古開天闢地	天地分離方式		結果	
			盤古	其他神祇	宇宙之卵	天地疊壓在一起	地，陽清為天，陰濁為地	盤古日長，天地日漸分離	其他	垂死化身	其他
A	盤古開天地	金華市浦江縣	√		√		√	√		√	
A	盤古開天	金華市婺城區	√		√		√	√		√	
A	盤古王開天	金華市東陽縣	√		√		√			√	蛋清裏兩塊碎殼，一塊變作日頭，一塊變作月亮。盤古魂靈變成雷公。

<sup>3</sup> 這些神話文本均來源於浙江省民間文學集成縣（市——注：縣級市、區——注：地級市中的區）卷本。筆者查閱了全部浙江省各縣（市、區）卷（含故事）、故事卷資料本（1987 年至 1992 年間內部出版）共計 83 本，從中找到這些盤古神話及相關開天闢地神話。

6 新世紀神話研究之反思

分類代碼	神話名稱	採錄地點	主人公		開天闢地之前		盤古開天闢地，陽清為天，陰濁為地	天地分離方式		結果	
			盤古	其他神祇	宇宙之卵	天地疊壓在一起		盤古曰長，天地日漸分離	其他	垂死化身	其他
A	盤古開天地	紹興市上虞縣	√		√		上半個蛋殼成天，下半個蛋殼成地			√	
A	盤古分天地	杭州市下城區	√		√		√	√		√	
A	盤古開天地	湖州市安吉縣	√		√		√	√		√	
A	盤古開天地	溫州市永嘉縣	√		√		√	√		√	
A	盤古開天闢地	紹興市紹興縣	√		√	大鳥在天地縫處下蛋		√		√	靈魂飛到天上，成了雷公
B	盤古頂天	寧波市象山縣	√					√		√	
B	盤古開天地	舟山市普陀區	√		√		盤古頭上半片變天，腳下半片變地				

分類代碼	神話名稱	採錄地點	主人公		開天闢地之前		盤古開天闢地，陽清為天，陰濁為地	天地分離方式		結果	
			盤古	其他神祇	宇宙之卵	天地疊壓在一起		盤古日長，天地日漸分離	其他	垂死化身	其他
B	開天闢地	溫州市樂清縣	√		√					√	
B	盤古開天	衢州市江山縣	√			√		√			
B	盤古造化天地	麗水市	√						頭上一對長角支撐天	√	
C	盤古開天地	金華市蘭溪縣	√		石頭鼓		半月石鼓變天公		腳下半月石鼓都是水		盤古三頭六臂，撞落兩頭變日月，撞落兩角成山頭，四隻手臂脫落成河江
C	天地分開出盤古	杭州市淳安縣	√		囫圇滾圓的東西				腦殼把天撞得高高升了上去		生了「先」和「末」；盤古死後葬回土裏
C	盤古開天地	衢州市衢縣	√			天地粘在一起，像蛋黃	把「蛋黃」中間砍出一條縫		孩子在天上拉屎，天慢慢升高		

分類代碼	神話名稱	採錄地點	主人公		開天闢地之前		盤古開天闢地，陽清為天，陰濁為地	天地分離方式		結果	
			盤古	其他神祇	宇宙之卵	天地疊壓在一起		盤古曰長，天地曰漸分離	其他	垂死化身	其他
C	盤古開天闢地	寧波市寧海縣	√陽族首領	陰族首領邪魔氏	混沌		混沌裏清氣上升成天，濁氣下降成地				
C	兄妹分天地	臨海市玉環縣	√	天帝、三兄妹	天和地合在一起，象雞蛋白和雞蛋仁一樣				把天和地分得很開，中間有了很大的空縫		
C	天地和人的來歷	衢州市開化縣	√盤古師		混混沌沌			天地被破開		緋紅石頭變成日頭孔，雪白石頭半塊變月亮，碎開的成星星	

對比分析表中所列各項，可大致區分出浙江民間流傳盤古神話的樣態：

A·這一類盤古神話包含徐整《三五曆紀》和《五運歷年記》中盤古神話的4個神話母題，共計8篇。以金華市浦江縣《盤古開天地》<sup>4</sup>為例：

老早老早以前，整個世界是混混沌沌的一團，嘸<sup>5</sup>天嘸地，嘸日頭嘸月

<sup>4</sup> 《金華市浦江縣故事歌謠諺語卷》（浙江：浦江縣民間文學集成辦公室，1992年6月）。講述者：洪以柱，堂頭鄉六轉村。記錄者：洪以榮，男，浦江文化館幹部。附記：洪以柱，男，54歲，堂頭鄉六轉村人。農民，也能匠作，1987年全縣民間文學普查中，講了150則故事。

<sup>5</sup> 金華方言，沒有的意思。



亮，好象一個鐵硬的卵殼，裏面是雞卵清，雞卵清裏面是卵黃，過了勿知多少萬年，大雞卵慢慢孵成了個人。

他在大雞卵裏慢慢地成長著，呼嚕嚕睡著大覺，這樣又過了勿知多少萬年。一日，他突然醒了，睜開眼睛一看，黑洞洞的什麼也看不見，翻翻身翻勿轉，直直腳直勿得。他火了起來，便拼命用頭頂，使勁用腳蹬，盡力用手劈。這樣頂著蹬著劈著，「轟隆隆」一聲響，雞卵殼被他弄破了，卵清和卵黃流了出來。清的東西輕，上浮，變成了天；黃的東西重，下沉變成了地。他站起來了，頭頂像只盤的天，腳踏像只鼓的地。所以，人們叫他做「盤鼓」（後叫「盤古」）。

盤古見風就長，他每天長高一丈，天也每日升高一丈，地跟著也一日增大一丈。

這樣過了十萬八千年，天升得老高了，地變得極厚了，盤古長長舒了口氣，便昏昏沉沉睡著了，再也沒有爬起來。

臨死時，盤古的全身突然發生了變化：他的口氣變成風和雲，他的呼嚕變成了天雷；他的左眼變成了太陽，右眼變成了月亮，頭髮和鬍鬚變成了星星；他的鼻子變成了高山，肚子變成了大海；他的血脈變成了江河，筋絡變成了道路，整個地形變得山高海大地少。所以，人們便有了「三分六水一分地」的說法。

這一類型的神話屬於盤古神話的基本型，與盤古神話的構擬原型驚人地相似。其中有幾篇在個別母題上與徐整所記存在些微差異，如：紹興上虞的《盤古開天地》神話中，「陽清爲天，陰濁爲地」的母題變成了「上半個蛋殼成天，下半個蛋殼成地」；金華東陽《盤古王開天》神話裏，垂死化身的母題與《五運歷年記》裏稍有不同，原本是盤古「左眼爲日，右眼爲月」，變成「蛋清裏兩塊碎殼，一塊變作日頭，一塊變作月亮」，而盤古的魂靈變成了雷公。神話母題因其在傳統中延續的能力，而有著穩定的內容和形態，但在漫長的傳承過程中也可能因爲某種原因而發生或多或少的變化，由此形成的神話異文在保持不

變母題恒定的前提下，並不會對其類型的歸屬產生根本性影響。

基本型與構擬原型之間往往表現出少數次要母題的增減、改變或替換。與徐整所記相比較，這 8 篇異文對盤古名字的由來及形象作了交代。金華浦江縣的異文中說「(他) 頭頂像只盤的天，腳踏像只鼓的地，所以，人們叫他做『盤古』」，金華婺城區的異文與此相似，而金華東陽的異文說「盤古長著雞的頭，人的身，整個身架便像只盤籠雞<sup>6</sup> 在裏頭盤著，雙腳踞<sup>7</sup> 著，所以叫做盤古」；紹興上虞的《盤古開天地》裏盤古是個「龍頭蛇尾的怪物」，「頭與尾盤在一起，所以叫伊『盤古』」；紹興縣《盤古開關天地》對盤古的形象刻畫得更詳細：「駝峰似的頭頂，大鳥樣的嘴鼻，肩背還有一對翅膀，雙手雙腳都老長。」神話中神祇的形象演變，大致都遵循一個由獸而半人半獸最後變成人形的過程，因此，這一類盤古神話似乎比徐整所記更具有神話的原始形態<sup>8</sup>，當然也有可能是神話在口頭流傳時所發生的母題細節的添加和修補。對於盤古名字由來，學界說法不一而足，有認為是由上古土地神（社神）「亳」音變而成<sup>9</sup>，有認為盤古即盤瓠，二者古音相同<sup>10</sup>，等等；而這些神話異文卻從盤古蜷曲的形象中引出其名，不能不見出民間思維中「想像性的類概念」所發揮的作用。

B·這一類盤古神話，其文本至少有 1 個母題與徐整所記相符，共 5 篇。如舟山市普陀區《盤古開天地》：「早先，天地勿分，圓骨圍圍，黑咕隆咚，裏面有只蛋——是雞蛋，鴨蛋，還是石蛋，勿曉得。蛋裏有個人，是啥人，也勿曉得。只聽講這個人盤手盤腳在蛋裏面盤著。人慢慢大起來，蛋也慢慢大起來，等到十月懷胎足了，人在蛋裏蹬蹬腳，伸伸手，腰一直，頭一頂，『喳——』站了起來，蛋殼『嚓——』裂開了。頭上半片殼變成天，腳下半片殼變成地。

<sup>6</sup> 盤籠雞：指蜷曲在卵殼內不能孵出的小雞。

<sup>7</sup> 踞：東陽方言中讀 gu，蹲的意思。

<sup>8</sup> 陳勤建：〈越地雞形盤古神話與太陽鳥信仰〉，《民俗研究》，1994（1）。

<sup>9</sup> 王暉：〈盤古考源〉，《歷史研究》，2002（2）。

<sup>10</sup> 夏曾佑：《中國古代史》（北京：團結出版社，2006 年），頁 9-10。

從此，天地分開了！這個人就是盤古。」<sup>11</sup> 在這篇神話裏，宇宙之卵母題清晰可見，而開闢天地的母題卻被簡化了。又如樂清《開天闢地》省略了盤古開闢天地和天地隨盤古日長的母題，卻加上了這麼一段解釋南北方衣著風俗差異的內容：「盤古王剛變好時，好比小雞，頭在北，腳在南，肚在中央。所以北方人，對頭特別要緊，纏了一圈又一圈，纏巾一解下來就受不了；南方人腳特別要緊，早早就穿鞋，有各種各樣的鞋；而我們在中央的人，特別注重肚，大熱天都要蓋被毯，肚皮一凍，就生病。」<sup>12</sup>

如果借用法國結構主義大師列維·斯特勞斯的方式，將這一類神話異文並列起來，從中抽取盤古神話的母題序列，依然可以組合出完整的盤古神話構擬原型。這類神話是在一代代的反復轉述和傳承過程中進行了情節和母題的添加和遺漏的結果。

C·與前兩種盤古神話樣態相比，這一類神話所關涉到的盤古神話母題已經模糊不清，甚或說只是一些母題的碎片而已。以淳安《天地分開出盤古》<sup>13</sup> 為例：早先天地「渾渾濁濁，是個哈啦大坳圓滾圓的東西」，並沒有確切指出宇宙之卵母題；主人公不叫盤古，卻是「自稱『彭呼』」，他「腦殼『彭』地一下頂撞著天，把個天撞得高高升了上去」，其開天闢地和天地分離的方式都與前述不同；彭呼「見什麼吃什麼」，「吃得肚子大了起來」，「生下一個胖乎乎的囡」，叫「先」，又生下一個細皮白肉的囡，叫「末」，他活了「千把年，真老了，就把『先』和『末』叫到身邊說：『我是土裏來的，我死後，把我葬回土裏去』」，絲毫沒有涉及垂死化身母題。像這一類的盤古神話共查閱到 6 篇異文。

除以上三種樣態的盤古神話之外，尚能區分出另外兩類盤古神話或開天闢地神話的異文，分別以代碼 D 和 E 表示：

<sup>11</sup> 《舟山市普陀區故事歌謠諺語卷》（浙江：普陀區民間文學集成辦公室，1988 年 9 月）。講述者：張才德，57 歲，初中，普陀區人大幹部；採錄整理者：管文祖，58 歲，高中，普陀區人大幹部。

<sup>12</sup> 《溫州市樂清縣故事卷》（浙江：樂清縣民間文學集成辦公室，1989 年 6 月）。

<sup>13</sup> 《杭州市淳安縣故事卷》（浙江：淳安縣民間文學集成辦公室，1988 年 10 月）。

D·這一類神話共計 8 篇，其中已難以識別出上文所述盤古神話的 4 個核心母題。這些神話包括：磐安縣的《盤古開天造地》，武義縣的《造天地的傳說》、《盤古王分天地》，嘉善縣的《盤古開天地》，泰順縣的《盤古王分天地》，青田縣的《盤古開天》，蒼南縣的《盤古和地母》和縉雲縣的《扁鼓王劈地》。在這些異文裏，盤古開天地另有一種方式：「盤古開天，天太小了；造地，地太大了」，於是就要「拉天」、「縮地」，天被拉破，地面被「促出許許多多的皺褶」，於是有了山峰、山谷和江河海洋<sup>14</sup>。造天地也不是盤古一個人的功勞，有盤古帶領男人造天、女人造地的情節母題<sup>15</sup>，亦有盤古開天、地母闢地的母題<sup>16</sup>。

對於天地分離方式的母題，嘉善《盤古開天地》<sup>17</sup>是這樣說的：「天地原本是一體，不分彼此。天上的神仙可以來到人間。凡人也可以自由自在地往返於天地之間」。後因人間荒涼，凡人紛紛到天上安家落戶，天庭無法養活衆多人口。玉帝便叫大將軍盤古把凡人送回到地上，取出寶斧攔腰一斬，從此就有了天地之分。這與徐整《三五曆紀》中盤古神話的「天地分離」有較大的差異，嚴格說已不屬於同一母題。

E·以上 27 篇神話及其異文儘管與盤古神話構擬原型之間的關涉程度有較大的差異，但主人公都是盤古，講述的是盤古開天闢地的事蹟，故可稱之為盤古神話。另有 5 篇雖涉開天闢地，但主人公卻不是盤古。具體而言：遂昌縣的《造天地》裏是兩個神人，一個造天，一個造地；文成縣的《天父地母》是男人造天、女人造地；松陽縣的《倆哥弟造天造地》是天皇氏和地皇氏造天地；

<sup>14</sup> 《麗水地區青田縣故事歌謠諺語卷》（浙江：青田縣民間文學集成辦公室，1988 年 3 月）。

<sup>15</sup> 《金華市武義縣故事卷》（浙江：武義縣民間文學集成辦公室，1989 年 9 月）。

<sup>16</sup> 《溫州市蒼南縣故事歌謠諺語卷》（浙江：蒼南縣民間文學集成辦公室，1988 年 12 月）。

<sup>17</sup> 《嘉興市嘉善縣故事諺語卷》（浙江：嘉善縣文化局、文聯、文化館編，1989 年 8 月）。

德清縣的《天地出世》的主人公是大鵬金翅鳥；景寧縣的《造天造地》是海龍王的兒子捏出來的女人和男人造了天地。這一類神話已基本上與盤古神話無關，但屬於開天闢地神話，故以代碼 E 來表示。

參照以上 5 種類型的盤古神話及相關開天闢地神話的流傳地區，大致可標示出盤古神話在浙江省的類型分佈圖：



- A. 盤古神話基本型
- B. 包含至少 1 個核心母題的盤古神話
- C. 包含核心母題碎片的盤古神話
- D. 難以識別核心母題的盤古神話（主人公是盤古）
- E. 其他開天闢地神話（主人公不是盤古）

如圖所示，盤古神話在浙江省境內廣泛流傳，從北端的嘉善到南端的蒼南，從東部海域的舟山到西部的開化、江山等，都有不同類型的盤古神話在民間口頭傳承。而且各類型的分佈呈現一定的規律性：

A 型（基本型）集中在浙江中部的金華、紹興和杭州等地，呈南北縱向分佈；

B 型主要分佈在東部沿海一帶以及南部山區一線，因為其異文的多樣性，呈現出較開放分佈的狀態；

C 型分佈於西部的衢州地區和與之相鄰的淳安、蘭溪；

D 型分佈于浙南的中部山區，磐安、武義、縉雲、青田、泰順、蒼南各縣；

E 型集中於西南的麗水地區和與之相鄰的溫州文成縣。

這種現象是如何產生的，有待今後的進一步研究。

值得注意的是，位於浙江中部的紹興縣和金華東陽縣的盤古神話裏提到一個情節母題：盤古死後，「魂靈變成雷公」；東陽《盤古王開天》裏甚至在神話末尾加上一句「所以後來的雷公像，都是人的身子雞的頭呢」。雷公亦即雷神、雷師。《易·子辭上》云：「鼓之以雷霆，洞之以風雨。」上古時代，人們對雷公的稱呼大概是從聲音而取名表意的，所以「雷」字在甲骨文裏是回紋形。後來雷公的形象從抽象變得具體，性格也由簡單變得複雜。如《山海經·海內東經》云：「雷澤中有雷神，龍身而人頭，鼓其腹」。又云：「東海中有流波山，其上有獸，聲如雷，其名曰夔。黃帝得之以其皮鼓，橛以雷獸之骨，聲聞五百里，以威天下。」到了東漢，雷公的形象基本定型了，如王充《論衡》卷六《雷虛》中說：「圖畫之工，圖雷之狀，纍纍連鼓之形。又圖一人，若力之士之容，謂之雷公，使之左手引連鼓，右手推椎，若擊之狀。其意以為雷聲隆隆者，連鼓相扣擊之意也。」然而，雷公形象到明人謝肇淛的《五雜俎》卷一「天部一」中卻變了樣：「雷之形，人常有見之者，大約似雌雞肉翅，其響乃兩翅奮撲作聲也。」<sup>18</sup> 這正是紹興和東陽這兩則神話裏的雷公形象。如神話所述，浙江民間的一些廟宇雷公的塑像，雞頭、人身，背上一對大翅膀；同時浙江民間也有

---

<sup>18</sup> 謝肇淛，字在杭，明代福建長樂人。明代萬曆二十年（1592）壬辰科進士，歷任湖州推官，南京刑部、兵部、工部主事，都水司郎中，雲南布政使司左參政，卒于廣西左布政使任上。該雷神的形象雖然不知作者之所據所聞，但考慮到作者是福建人，又長期在江浙為官，出自江浙地區的可能性也是比較大的。

俗說，它是盤古變的。<sup>19</sup>

據此，陳勤建先生通過研究後認為，浙江民間流傳的盤古神話中「盤古形象以雞為原型」，「豐富了原生態盤古神話系統的內涵」，並由此認為這類神話是太陽鳥信仰原型——雞（日）信仰的生動展現，比徐整《三五曆紀》及《五運歷年記》中記錄的盤古神話更接近其原始形態。徐整記錄的盤古神話已經在長期的民間口頭傳承過程中，丟失了部分越地原始盤古神話的資訊。<sup>20</sup> 如果陳先生此論能夠成立，可以說是為盤古神話找到了其最初的發生地——自河姆渡文化以來，越地盛行的「太陽鳥」信仰。

儘管這一論斷尚待考證，但從上文對浙江民間流傳盤古神話基本型與徐整所記盤古神話之間的核心母題的考察，不難看出二者之間的相似性程度極大。其相似度可以說超越了目前所發現的其他區域的所有盤古神話文本，而且保留了較為原始的狀態。因此，純粹從神話文本的分析角度而言，我們認為徐整《三五曆紀》所記的盤古神話應該就是越地（浙江地區）民間當時流傳的盤古神話。

另外，從徐整的生平經歷來看，也在一定程度上可以佐證這一點。有關徐整的生平事蹟現存的文獻資料非常有限。清馬國翰《玉函山房輯佚書·史編雜史》<sup>21</sup> 提及徐整：「三五曆紀一卷，吳徐整撰。整有毛詩譜注，己著錄經編曆稱三五，蓋紀三皇五帝事也，亦名長曆。隋志梁有三五曆說圖一卷，亡不知著撰人姓氏，當即是書也。」《隋書·經籍志》亦有「《毛詩譜》三卷，吳太常卿徐整撰」，「《孝經默注》一卷，徐整撰」等條目，卻未對徐整生平加以敘述。

《同治南昌府志》<sup>22</sup> 卷四十四《人物、歷朝文苑》云：「徐整，豫章人，博學好著述，吳時官太常卿，吳亡仕晉。著述詳書目（采舊志儒林移入）。縣誌跋云：整耆舊志云，吳亡仕晉，通志遂以為晉人，攷《隋書經籍志·毛詩譜》

<sup>19</sup> 陳勤建：〈越地雞形盤古神話與太陽鳥信仰〉，《民俗研究》，1994（1）。

<sup>20</sup> 同注 19。

<sup>21</sup> [清]馬國翰：《玉函山房輯佚書·第四卷》，廣陵書社。

<sup>22</sup> [清]許應榮、王之藩修，曾作舟、杜防纂：《中國地方誌集成·江西府縣誌輯②·同治南昌府志（二）》，江蘇古籍出版社等。

三卷，《孝經默注》一卷，皆吳太常徐整撰，不言晉官。邢昺《孝經疏》云：「今文吳有韋昭、謝萬、徐整。亦不云晉也。茲乃入吳。整字文操，見《困學紀聞》。（注：舊志亦不載。）」《光緒南昌縣誌》<sup>23</sup>卷五十三《藝文志》也有記載：「《毛詩譜》三卷，《孝經默注》一卷，《三五曆紀》二卷，《通曆》二卷，《雜曆》五卷，《豫章列士傳》三卷，徐整撰」，「整《孝經注》，宗今見邢昺疏其《三五曆紀》見於他書，引用者多論天地開闢及三皇以來事，荒誕無稽。整書多亡無考，其《毛詩譜》說亦見於他書」。

綜合上述資料，徐整生卒年以目前文獻所見不可考。豫章，即今南昌。建安四年（199）十一月，孫策攻豫章，太守華歆以郡降吳，豫章郡從此併入吳境。晉于 279 年滅東吳，據「吳亡仕晉」的記載，推知徐整卒年當晚於 279 年。三國時東吳所轄的區域較廣，大致包括今江蘇省、浙江省、上海市、福建、江西、湖南、湖北、廣東以及安徽南部等，因建都建業（今南京），江南地區無疑是其腹地。

徐整官至吳太常卿。太常卿為九卿之一，《漢書·百官公卿表》云：「太常，王者旌旗也。……王有大事則建以行，禮官主奉持之，故曰奉常也。後改曰太常，尊大之義也。」《後漢書·百官志》云：「掌禮儀祭祀，每祭祀，先奏其禮儀，及行事，常贊天子。」<sup>24</sup>因此，徐整是一位在東吳朝廷掌管祭祀禮儀的官員。

正因為徐整長期生活於江南地區，應該熟悉該地區的文化（包括民間文化）；同時他的職責是負責朝廷的祭祀禮儀，因此必然通曉自古以來的祭祀禮儀制度以及宗教信仰，神話與古人的祭祀活動密切相關。上文通過對浙江民間流傳的盤古神話的文本考察，已知浙江中部金華、紹興及杭州一帶流傳的盤古神話與徐整所記內容之間有莫大的關聯，這些區域大致為吳時會稽郡所轄範

<sup>23</sup> [清]江召棠修，魏元曠等纂：《中國地方誌集成·江西府縣誌輯④·光緒南昌縣誌》，江蘇古籍出版社等。

<sup>24</sup> 中華文化通志編委會編：《中華文化通志·中央職官志》（上海：上海人民出版社，1998年）。



圍。會稽為當時吳國重要郡市，與都城建業相隔不遠，作為九卿之首的徐整完全有條件親聞或者由他人轉述這些此前典籍中從未見過、令人耳目一新的盤古開天闢地神話，整理並錄入其著作中，想必也是順理成章之事。早在上世紀三十年代，茅盾先生就依據盤古神話之記載者徐整是吳人提出過這樣的假設：「徐整是吳人，大概這盤古開闢天地的神話當時就流行在南方（假定是兩粵），到三國時始傳播到東南的吳。如果這是北部和中部本有的神話，則秦漢之書不應毫無說及；又假定是南方兩粵地方的神話，則漢文以後始通南粵，到三國時有神話流傳到吳越，似乎也在情理之中。」<sup>25</sup> 我們贊同茅盾先生認為徐整所記錄的是流傳在吳越地區的盤古神話的推斷，但對從南粵流傳而來的說法則持保留意見，初步判斷該神話是在古越地產生並長期在該地區民間流傳的<sup>26</sup>。

以上是我們的初淺看法，敬請專家學者批評指正。

---

<sup>25</sup> 茅盾：《中國神話研究 ABC》，見馬昌儀編：《中國神話學文論選萃（上）》（北京：中國廣播電視出版社，1994年），頁123-142。

<sup>26</sup> 有關這方面的佐證資料尚不充分，所以只能說是初步判斷。

