

古典文學 佳作 李卓浩

筆名/流月

個人簡介：國立臺灣師範大學國文學系 115 級(學士班二年級)

2004 年生，目前就讀於國立台灣師範大學，將滿 20 歲，焦慮中。小時候住在新竹，現居台北。喜歡閱讀，喜歡文學，喜歡電影，更喜歡一個人賴在床上打發時間。作品散見於人間福報，目前潛心寫作詩詞中。

---

### 《纖塵詞鈔·並序》

鬢宮問學已年餘矣。本欲修身進德，鶴立於同儕；然典型夙昔，追懷而渺渺，大學之道，欲究而迷途。然自省吾身，竟一無所成，所成為何？只放浪與同儕，逐世而漂泊。於戲！此非吾之所願也。故寄情於筆墨，雜揉成文章，如《花間集》序曰：「鏤玉雕瓊，擬化工而回巧；裁花剪葉，奪春艷以爭鮮。」以此自勉，欲記是一時之苦樂傳於後世。吾人如纖塵，遇風則起，遇水則流，皆隨波放蕩者。另，取纖塵不染之意，望能不染於俗也。沉吟至今，語焉潦倒，不知所云，遂停筆以為序。

#### 〈采桑子〉

窗沿飛雪何從去？憔悴溶疏。憔悴溶疏，片片冰晶，浸蝕翠林居。  
無心整理塗香粉，斗室殘墟。斗室殘墟，流水輕煙，吹夢到華胥。

格律（依龍榆生詞譜）：

⊕○⊕●○○●，⊕●○△。【 ⊕●○△】，⊕●○○，⊕●●○△。  
⊕○⊕●○○●，⊕●○△。【 ⊕●○△】，⊕●○○，⊕●●○△。

#### 〈攤破浣溪紗〉

落日殷紅照晚霞，霜風疏影戲寒鴉。羸柳低垂釣黃葉，看殘花。  
孤館獨聽旁舍笑，新愁勾起又長嗟。年過悄然人各老，望天涯。

格律（依龍榆生詞譜）：

●●○○●●△，○○○●●○△。○●○○●○●，●○△。  
⊕●⊕○○●●，⊕○○●●○△。○●●○○●●，●○△。

#### 〈臨江仙·懷人〉

夢後曉寒更漏，綺思問夜何言。杯中琥珀似清泉。夜濃雲不散，天寂月無還。  
記得伊人初識，臉酡羞向郎看。幾回共駕話翩翩。當年車已遠，紅粉亦緣慳。

格律（依龍榆生詞譜）：

⊕●⊕○○●，⊕○⊕●○△。⊕○⊕●●○△。⊕○○●●，⊕●●○△。

⊕●⊕○○●，⊕○⊕●○△。⊕○⊕●●○△。⊕○○●●，⊕●●○△。

〈別怨·跨年讀朱淑真斷腸詞有感〉

冬也蕭蕭。步西樓、窮日寥迢。路旁行者少，皆偕共送去年遙。笑語人人把歲拋。

獨我無佳意，千重念、付予朝朝。翻書枕上，聊看腸斷詩燒。正年年有恨，增馬齒、又新凋。

格律（依欽定詞譜）：

○●○△。●○○、○●○△。●○○●●，○○●●●○△。●●○○●●  
△。  
●●○○●，○○●、●●○△。○○●●，○○○●○△。●○○●●，○  
●●、●○△。

〈花上月令〉

天連雲靄粉脂新。月高起，掛銀痕。一泉紅霧股殘抹，著氤氳。風疾晚，日斜曛。

迢遞小山綢霧隱，花杏落，暮昏塵。兩分夜色迷人醉，碎寒新。遠溪碧，芷蘭根。

格律（依欽定詞譜）：

○○○●●○△。●○●，●○△。●○○●○○●，●○△。○●●，●○  
△。  
○●●○○●●，○●●，●○△。●○●●○○●，●○△。●○●，●○  
△。

〈暗香〉

日前故夢，蜜意曾暢飲，佳期懵懂。念昔粉脂，幾度濃情舊時共。何處聽人笑語，爭忘了、秋波輕送。想那刻、細雨雕花，花蘸露寒重。

零總，正雪凍。寂寞擁薄衾，念想還送。暗窗已拱，藍月幽幽射櫺縫。仍憶當年玉影，眉眼淡、簪纓搖動。夢在否、更漏盡，不聞彩鳳。

格律（依龍榆生詞譜）：

●○●▲，●●○○●●，○○○▲。●●●○，●●○○●○▲。○●○○●  
●，○●●、○○○▲。●●●、●●○○，○●●○▲。  
○▲，●●▲。●●●○○，●●○▲。●○●▲，○●○○●○▲。○●○  
○●●，○●●、○○○▲。●●●、○●●，●○●▲。

〈揚州慢·雨天懷人〉

前夜迷離，夢中更半，似聽冷雨聲聲。起來猶顫慄，慢撚豆青燈。看簾外、玄冥亂弄，霧離雲幕，滄水清澄。正徘徊、油傘輕遮，閑步徐行。  
碧陰午後，又淫霖、寒氣泠泠。不語復長吟，還思舊地，方念君朋。想許次年  
年笑，當時是、快意多情。問蒼天疏朗，今朝何奈怱怱？

格律（依欽定詞譜）：

○●○○，●○○●，●○●●○△。●○○●●，●●●○△。●○●、○  
○●●，●○○●，○●○△。●○○、○●○○，○●○△。  
●○●●，●○○、○●○△。●●●○○，○○●●，○●○△。●●●○  
○○，○○●、●●○△。●○○○●，○○○●○△。

〈湘春夜月〉

漠寒輕，白頭扶枕簷低。念想數與君遊，曾幾日雙飛。宴上賦詞詩話，共賞千  
年雪，醉臥芳堤。正採攀細柳，簪花戴帽，爭看清暉。  
霞光翠雨，綢雲碧月，彤日林霏。到此長吟，思歲歲、是時難再，人老眉垂。  
紅塵種種，在眼前、堪恨東西。料四季，縱佳朋似錦、南離北散，明後同誰？

格律（依欽定詞譜）：

●○○，●○○●○△。●●●○○○，○●●○△。●●●○○●，●●○  
○●，●●○△。●●○○●●，○○●●，○●○△。  
○○●●，○○●●，○●○△。●●○○，○●●、●○○●，○●○△。  
○○●●，●●○、○●○△。●●●，●○○●●、○○●●，○●○△。

〈鳳凰台上憶吹簫〉

新冷瑤床，看青蕊晃，捲簾窗仄風寒。一日韶光盡，不耐天闌。沉起挑燈攬  
卷，方欲振、積冊連綿。心懷悶，嘗因季末，又是愁怨。  
難安，獨觀世事，人自有成途，逐路爭先。哪得時蕭索，多在高軒。  
何似狂才虛渡，身已老、徒剩荒言。今堪望，年年慟悲，歲歲傷殘。

格律（依欽定詞譜）：

○●○○，●○○●，●○○●○△。●●○○●，●●○△。○●○○●  
●，○●●、●●○△。○○●，○○●●，●●○△。  
○△，●○●●，○●●○○，●●○△。●●○○●，○●○△。○●○○  
○●，○●●、○●○△。○○●，○○●○，●●○△。

〈愛月夜眠遲慢 · 讀徐志摩印度洋上的秋思有感〉

碧落寒宮，白石堆淡海，雲帶如絲。抹殘黃暈，清輝拱月，纖嵐似緞風移。江心一點扁舟，正凝愁望相思。見粼粼、閃銀波，喚起惆悵歌詞。  
曾是幾度天涯，想千山怨野，倩女徘徊。遠鄉遊子，欲寄彩札，何奈已逝空閨。青衣獨繫來春，紅梅只恨餘醅。夜無眠、又今次，看取樂事同誰？

格律（依欽定詞譜）：

●●○○，●●○○●●，○●○△。●○○●，○○●●，○○●●○△。○  
○●●○○，●○○●○△。●○○、●○○，●●○●○△。  
○●●●○○，●○○●●，●●○△。●○○●，●●●●，○●●●○  
△。○○●●○○，○○●●○△。●○○、●○●，●●●●○△。

=====  
**評語**

**余佳韻老師評語：**

《纖塵詞鈔》為本次參賽作品中少數僅以詞為主的創作，其中小令與長調兩類各半。就小令而言，作者部分的情感描繪確實掌握到了詞體要眇宜修的纖巧情致。如首闕〈采桑子〉末句的「吹夢到華胥」即是佳句。長調雖以鋪陳敘述為主，然而在詞體以婉約為本色的調性之下，抒情含蓄與鋪陳之間的份際拿捏便格外需要功力與練習。作者長調寫作雖達到了鋪陳之要求，惟整體而言較多直敘，情景描繪抒發略有重覆之感，如「年年慟悲，歲歲傷殘」、「見粼粼、閃銀波」等，似可再推敲打磨。