

古典小說 佳作 胡紹平

個人簡介：中興大學中國文學系博士班五年級

胡紹平，豢養狸奴三坨，自號三貓大夫。家藏書七千冊，七百尊手辦，七百盒模型，珍藏七弦琴一把，家中筆電、桌電、平板共七台，電玩遊戲約略七百種。久居不出，七日沐浴一回。沐浴則賦詩，戲曰七日一詩。故又號八七居士。

《銜蟬嚙語集》

序

黃山谷〈乞貓〉詩曰：「聞道狸奴將數子，買魚穿柳聘銜蟬。」後文人好以「狸奴」、「銜蟬」為貓之異名。余為詩詞，依法習之，小有所得。奈「下流誠難處，望遠亦多悲」，恐是凡人著文，並無稀罕。又嘗思之，若狸奴善詩，則當名噪一世。故謂詩友云：「吾之詩文，皆虎子夢中所云耳。銜蟬不立文字，狸奴懶畫倉頡，故由吾人提筆記之。」友人笑答：「貓豈能人語耶？直妄言耳！」然我輩所言或狸奴所述？實無所異。昔莊周夢蝶，不知周之夢為蝴蝶與？蝴蝶之夢為周與？今吾人所作詩文，亦同此理。遂定名「銜蟬嚙語」。

1. 〈狸奴夢〉

辛丑聞風城有飼狸奴者，張姓，未曉其名，好書畫，喜讀古，名其貓以「坡仙」、「稼軒」。張生性質實，不好脂韋，惟奉狸奴尚奢，鄰里喚其「貓癡」。

一日，張生閒坐，日將晡，宜午睡。忽見一虎紋狸奴揖而稱曰：「吾名虎兒，見汝園中有蝶，我族喜戲此物，可否？」張生驚狸奴竟可人語，繼翻然而喜，笑曰：「君等不嫌，可長居此，僕日日供魚俸肉，吾家波仙、稼軒可為證。」虎兒頷首再拜，呼喝數十隻狸奴湧入院中，嬉鬧之間，花殘葉落，鳥鳴蟲飛。張生狂喜，嘆此狸奴之眾，生平未見也。

遂與眾狸奴相逐於院，歌舞於廳，嬉鬧於室，坐臥其間，載歡載樂，又口占一曲〈醉花間〉，曰：「床飛散，紙飛散，飛散心煩亂。無懼虎賁姿，鉸剪同君戰。冰肌鮮血漫，鐵戟興兵燹。居高固角樓，鉤爪誰能斷？」吟罷，忽覺頷頰吃痛，驚呼而醒，竟獨臥於廊上，是時月明如水，稼軒以爪撫其面，似有所求。張生起，見稼軒坡仙徹鳴不已，料是乞食，然觀其糧盆正滿，怪之。左近忽傳貓鳴哀哀，氣如絲矣。張生循聲往，乃得貓幼崽三五於道旁溝渠。

詩云：「善緣看似夢，惡事勿臨頭。」張生環顧，見虎斑貓母屍首於側，思前夢，或有所意。故以竹簍取之，收幼崽安住其家。更吟〈撲蝴蝶〉曰：

婆娑謾舞，仙姿多化幻。莊周睡意，西園青草伴。翩翩彩翼凝芳，只是良辰苦短，忽逢虎貓驚斷。碎香瓣。攬撲躍跳，忍將頑軀散。花前不語，一身寒血漫。粉翅殘影無聲，浮世何曾夢覺，今宵夜歌誰喚？

蓋聞物皆有靈，斯貓也，靈慧尤甚，能擇飼主也耶？揀其奴僕也耶？或實為知其友愛泛物，兼愛為親也耶？今張生不為狸奴託夢所魘，自以豢貓為福矣。

2. 〈怠症〉

北市文人曾亮，娶妻游氏，略通詩詞文賦，夫妻鴻案相莊。奈何貧賤書生，窮困潦倒，甑塵釜魚。亮有詩友岳清，乃半線學庠先生、文壇大儒，屬忘年交。民國己亥，亮欲往會晤以求饗飧，只是盤纏難備，思止此行，又恐輕諾寡信之名，終日不決，長吁短嘆。游氏慰曰：「貧士當有志，人生之道，否極泰來，窮達自有其時。汝今有幸，豈可輕棄際遇。妾之嫁妝已委人變賣，籌君盤纏。」又為之備妥行囊，促其速行。

然亮患怠症，每遇要事，總犯病而延宕數日。此次亦然，雖已籌足盤纏，但其怠症又起，晝不食，夜不寢，正事無所作為，整日閒望於宅。游氏見此，雖知此為病症，奈何本就衣單食薄，恐將無衣無食，乃勸曰：「君若得舉用，定輝映千古，今故友居要職，謁之得邀，日後何需愁食？蛟龍需雲雨，良駒乞伯樂……」話音未落，亮已昏昏睡去。游氏含淚，思亮之怠症，若非猛藥不可治也。思之再三，乃有定念。

次日，亮喚游氏，欲問食時，未得應答，乃起身尋之，不見游氏身影，但見一紙與行囊於案，有詞二闕，詞名〈憶秦娥〉：

情別黯。累牆追影心扉掩。心扉掩。春歸何處？怎能無憾。朝陽落日
如愁染。佳期誰憶紅顏淡。紅顏淡。相思無度，一生懸念。
年華遠。語空詞斷終凝咽。終凝咽。香魂無據，可憐誰見。枕前淚曲
求何願？黃姑織女西飛燕。西飛燕。休驚妾夢，此情長怨。

亮見二詞，哽咽不能言。知是游氏無奈所作，怨其因怠症之不為，故而離去，次次一別，恐再無相見之日。亮痛定思痛，越發有愧於心，怠症不治，縱使懷才亦不得遇也。當機立斷，拾起游氏詞作與行囊，驅車前往半線。

約莫兩個時辰，亮抵半線，謁岳清於卦山，相談甚歡，清好其才情，薦入職。亮得岳清舉薦，得位於學庠，立名於文壇，求親者絡繹不絕，但其念情游氏，終不復娶。有道是：「心病還需心藥理。」曾亮之怠症，非常理可治，惟當頭棒喝，方能成藥矣。

3. 〈佳人不誤功名〉

庚子初，大肚山學子王仁，博學多才，能詩文，尤長於宮體，因欲取功名，終日苦讀。一夕，王仁挑燈夜讀，怠將就寢，忽聞叩門聲，王仁惑，謂時已三更，何有人訪？啟窗但見一少女亭亭而佇，長髮堆鴉，玉肌冰膚，眉如鉤月，靨似桃，姿容絕代。女致曰：「奴家林兒，吾主聞君苦讀，特令奴家迎公子前往一敘。」王仁雖疑，然色授魂與，遂同往。女見王仁出，執其右手，瞬至宮門大院。

苑中麗閣雕楹，珠簾繡帷，仁見一楹上刻聯曰：「水月鏡中天上女，晶屏畫裡酒中仙。」橫匾以金字書「水晶宮」三字，蓋一鶴頂聯也。女引王仁上殿，一婦居中，繡裳鳳帔，目露祥和，身有貴氣，左右仕女各數十，捧劍持扇，威儀千萬。王仁下拜，婦人曰：「妾身水晶宮宮主，素聞公子詩名遍徹，惜未一

晤，特邀公子赴宴，毋怪。」於是為王仁舉筵。

宴後，婦人邀王仁遊園，論詩議文，知王仁善宮詞，遂命仕女取筆墨，曰：「妾非當世之人，然酷愛詞章文墨，猶喜宮體，盼先生允賜墨寶，留以思慰。」王仁諾，片時揮毫立就宮詞五首：

山棲谷飲覽群芳，岸柳懷情晝夜長。逢見青腰傾笑靨，花前月下美人妝。
雨覆雲翻意半懸，宮眉玉枕慕修仙。真純不掩朱顏麗，貴寵憂危妒媚妍。
二八佳人體似酥，階前醉望酒家胡。堂中幾度尋真趣，夢裏悠然畫鷓鴣。
綾羅凝妝舞霓裳，瀨淺雲翻夜未央。美眇柔情揚翠翰，音嬌曲豔問新牀。
杉篙擺渡惹凌波，浦柳飛揚絮似娥。美惡何須誰待予，由來只問意婆娑。
婦人大喜，命取金珠厚幣，皆非塵世能有，以贈王仁。王仁甚喜，再拜。

王仁言歸，婦人又令林兒上前，更贈王仁曰：「此女生於閨苑松柏之間，故名林兒，雖非佳色，尚堪添香，亦稱可憐，可以侍讀侍茶，今贈從先生，以誌今日之會，望先生此去珍重。」王仁欣然稱謝再拜，攜林兒返還，結為夫妻。其後，王仁以佳人在伴，苦讀愈奮。庚子六月，王仁赴國考，乃得功名。

4. 〈觀李國修劇作《昨夜星辰》〉

凡間愛戀總多悲，未解風流只是癡。晤語纏綿婚嫁外，心知縹緲去留時。
春來醉裡常懷夢，別後樽前怎致思。昨夜星辰還憶否，明朝更念乃翁慈。

5. 〈讀黃春明小說〈死去活來〉〉

病體老年輕，殘身瘦骨形。今朝吁薄命，次日喜新晴。
死去當悲咽，重來又怨生。親親安可養，孝意幾能明？

6. 〈青玉案·思鄉〉

今宵把酒樽壺煮。月圓夜、徒空佇。可奈風流遊憩處。滿懷萱草，解憂忘苦。怯問歸鄉路。
錦書遙寄情難署。只道殘鍾廣陵樹。痛飲狂歌誰共舞。淚痕衄血，舉杯不顧。醉語誰相訴。

7. 〈一剪梅〉

夜色蕭然話古音。筆下流光，致語難尋。依依枕畔憶君時，粉翼翩翩，蝶舞瑤琴。
夢斷香闈覓月陰。心似躊躇，淚滿衣襟。殘燈明滅有誰憐，尺素空言，嘆寄蛩音。

8. 〈人月圓·春寒晝寢後作〉

寒風微冷眠床懶，雲雨暗藏春。被中睡意，流連枕上，熬惱拂晨。不經磨折，非關冷暖，殘夢重溫。飢腸鳴起，思量幾度，坐起長伸。

9. 〈御街行·佳節無伴憶舊情有懷〉

冬風夢斷因何起。道別處、低聲思。愁腸幽語十年間，竟覺韶華流水。雲飛遮月，夜寒侵枕，無計蕭然意。長懷故事歡娛地。幾度問、難眠淚。初春情薄薄情休，殘酒留杯憑倚。茶涼人去，晨曦依舊，新醉由誰寄。

10. 〈《人間失格》讀後〉

轉瞬蹉跎三十年，可堪菸酒與周旋。人生自此無難事，缺月雲間水月圓。