新詩　佳　作　　葉相君

個人簡介：東華大學華文文學系創作組碩士班二年級

1997年生，花蓮人，曾以未出版詩集《詠嘆調》入圍第四屆周夢蝶詩獎決審。

白日夢

"A purity that looked/like beauty and was too difficult for people." by Jack Gilbert

（一種看來很美，對人而言卻太困難的，純淨）

她吟唱聖母頌，伏在鋼琴上，在他身下呼吸
陰雨的雲層於濃重前挽起遠山亂髮
牆上顫動的樹影使整個釉料翻覆
昨夜才漸入初冬深處、聽不見雷聲
她推開他，光還未完全熟透，她靜止
試圖冷卻，彷彿是晨鳥因疏離了喜悅而流淚
一幅被凝視的畫。灰塵的天空、紅絲綢
從未因她狂亂而膽怯的眼睛而碎裂
卻在這斷的喘息間延宕、凝滯，轉而甦醒
這春，遂蜻蜓點水似的濺起，好似繾綣
殘忍勝於殺戮。他從不專注吻她的額
蘊藉水霧，浮泛著另一層影像，比她更廣袤
毫不掩飾。那不僅是屬於兩人的靜默
他的另一個她熟睡如夏蟬，薄雪傾覆晚秋
一切又回歸原處，恍若他們決然棄守
再無氣息殘留。時間和夢、日與年
此時此刻，她微弱地望著他，沒有無常驚擾
她在夢中見了他一面，無法不屏息
不為什麼，正如他從不真正傾訴什麼。
他是她退無可退的海潮，吞沒著她的湧動
恆常冰冷、失溫，唯有他使她感到存有
那是教堂裏失去面孔的人們、不貞的救贖
每當來到她的面前，漠然而不懺悔
玫瑰窗，墜落身旁的子彈，失翼的天使
他引誘她，他們是複瓣的夕陽
交疊在草葉底醇美的露水，不再肅穆。
那是她最後一次，在鏡面裏看見他
彷彿垂老、朦朧的水紋在他臉龐
所有關於他的歲月早已遺忘、如夢凋萎

他們的死，讓記載經書上的磨難仍舊璀璨
無非是刑求，抑或禁慾，使他們完整。
倘若塵世的歡愉並不意味純淨，那麼
直到審判，直到世紀的終了，直到被帶離
她仍會將胸膛坦露，倘若他仍不懊悔
這無止盡的罪惡、與寬容，不過是匆匆一瞥。

==========

評語

楊小濱老師：

整首詩有著完整的氣息，通過某種悠長的音樂感一氣呵成，毫無斷裂感或阻礙感，恰似一場款款流動的（白日）夢境，蒙太奇般地持續變幻，但又銜接得恰到好處。畫面流轉在「她」與「他」之間的微妙互動，突出了時間的流逝在空間轉換過程中的綿延。每一行的長句都完美契合了全詩的婉轉節奏，讓某種激情暗藏在低調的沉吟中，在似有似無、亦幻亦真的文字影像中建構起了一段迷人的詩意事件。