

新詩 佳作 葉芷妍

個人簡介：國立政治大學傳播學院廣告學系三年級

曾獲十六、十七台積電青年學生文學獎，全球華文學生文學獎，九縣市文學獎，道南文學獎等。文字作品散見報章雜誌如聯合報副刊，鏡文學等及線上線下獨立出版媒體刊物。

---

〈 甜手指 〉

我曾跟隨糖果紙  
麵包屑和濃霧，引頸接住誓言  
字字抖落的碎石。也曾偶遇  
向走失的幽靈指路  
以為愛賦型。沿線剪下荊棘  
懸掛，不畏其甜美的陰影

火自腳底半升  
我以信取暖，抱坐於爐  
燃盡冬日裏無數張臉——  
謊，唇齒，蜜紅色雙頰  
覆疊一面沈默的鏡  
有瞳，有雙耳迴旋  
而無處相視。最冷之處  
盤碗沉沉浮游，下溺  
打散你全部目光

在廚房，我敞開冰涼的腹  
讓光進來。從胸前依序收整：  
刀，酸牛奶，毒蘋果  
上頭善妒的齒痕。洗去多餘的夢  
削下不屬於我的清晨  
曾那樣為你醒，為你哄睡  
心底信仰的牧羊者

燙平一張桌巾的思緒，擺正  
糖與肩骨，眼瞼和鹽粒  
當門再次旋轉  
另一扇門，不為通往只為催眠  
使蜂群暈眩，使烏鴉

輕信一整座春天。我信任玻璃  
倒影燙口的真實，信任易感的舌  
咀嚼鋸齒，水面央正的薄荷

溫習我從未知曉那些  
—— 奶油，甜橙，外來語種  
延盤撒落。年輕的過敏先於言語成型  
發出刺癢的噴嚏。我彎腰撿拾  
一籃種籽的思緒，去向邊緣伸手  
去摘下，自果核之始  
接住世界掉落的聲響

=====

## 評語

### 羅智成老師：

這是一首有著鮮明楊牧風格，但更為隱晦的詩作。作者試圖把飲食的官能記憶與甜蜜而不可靠的愛情承諾，組合成一道全新的語言甜點。他的文字細膩、意象豐富，語法充滿詩情，整首作品洋溢酸甜、苦澀等各式滋味，十分引人入勝。