

新詩 佳作 謝祥昇 筆名/ 針針

個人簡介：國立空中大學人文學系一年級

就讀學校：國立空中大學人文學系一年級。

文學獎項：2018 第六屆金車現代詩網路徵文獎—優選。2019 後山文學獎小品文—優選。

作品曾刊登於：〈聯合報〉、〈中國時報〉、〈中華日報〉、〈青年日報〉。

---

<古寧頭北山洋樓印記>

闖入歷史的夾縫，陽光顯得老沉  
端坐在時間角落  
你把雙腿沉積在空出的谷地  
洋樓老去的關節  
鏽跡斑斑  
彈孔跟著透光的地方撐起窸窣的門樑  
我知道，這裡的每一塊磚石  
是不肯褪去冑甲

許多事，槍孔無從分辨戰爭或殺伐  
來回在牆面與牆面之間  
子彈穿越你每個掉落的影子  
鮮紅血漬躺在泥土  
失去的名姓  
疤痕不斷在風中哀嚎  
「主義、領袖」滲破不易連接的土地  
我慢慢拼湊每個槍孔穿過的記憶

大地關不住權力的碎光  
海上炙熱的一粒沙卻成了唯一亮點  
彌留在荒涼土塚  
疆土是一座沙漏  
彈孔在黑暗夜裡撕裂硬撐呻吟  
老去的軍裝  
掛有一身不肯褪去的徽章  
花崗岩仍堅信開鑿的隧壁是不會解體

古寧頭，槍砲聲刺響了大半輩子  
我們試著讓它安靜下來

遊走在歲月的磚瓦中  
不願離開的彈孔  
在牆面留下無聲斑駁的字根  
我攤開碑文內槍雨下過的地方  
這裡——  
牆縫還殘留一顆小彈頭

---

## 評語

### 簡政珍老師：

詩經常在記憶與時間中得到滋養。帶有傷痕的記憶尤其如此。詩中人一開始就讓讀者「闖入歷史的夾縫，陽光顯得老沈/端坐在時間的角落。」這是一個四平八穩的開場，卻也是走入歷史再自然不過的開場。詩的第一節奠定了詩質濃密的基礎。除了第三節這一行「彈孔在黑夜裡撕裂硬撐呻吟」略嫌生硬外，讀者大都在略帶感傷而自然的文字進入時間。

本詩最精彩的是結尾的意象：「我攤開碑文內槍雨下過的地方/這裡——/牆縫還殘留一顆小彈頭」。之前所有的文字都來自於想像，而當下的「小彈頭」就將想像落實於現實。過去的戰爭是「確確實實」的存在，死亡不是文字的無病呻吟，而是久存記憶的痛。