

古典文學 佳作 張芷綾

個人簡介：東吳大學中國文學系三年 B 班

東吳大學生，喜歡亂亂寫。曾獲：

「瀟湘情 中華韻」兩岸大學生古典詩詞創作比賽 二等獎

二〇二一、二〇二〇天籟詩獎 青年組優等

五首臨江仙並序

小序：

常聞詩以言志，鄭衛周召，多有意趣，或觀言之切切，民也惇惇，輒不諱言情愛，率真可憐，然，儒者多惡鄭音。但聞荀子有言：「凡性者，天之就也，不可學，不可事。」邂逅相遇，不悖不忒，婚嫁乃人倫所起。況人之未察，其情也深。縱觀今古詩詞文客，頗多徽善篤摯。愛人及至愛家，愛家更愈愛國，循循進之，孰有貴賤？固言男女情愛，不必苛難審視。

不求有后妃雍雍之德，賢良大善，或可嫣然靈動，求其本真，娓娓動人。

觀情人之說，自古甚蕃，樂府章辭，幾不可勝數。聞之沁人心脾，發感肺腑，或憂或喜，靈動而生，方知思凡況味，嚐遍世間百態。

入相思門，過謝娘橋，後成執著不二，魂夢縈牽，雲顛可越。聚如登仙喟嘆，雨露芳滋，眉若飛揚。直至緣滅哀慟，種種因果，生離死別，方知此生夢幻。或有「因空見色，由色生情，傳情入色，自色悟空」之頓悟，卻不枉人生在世，歷盡風月。

殊朝異地，鸞鳳琴瑟之事，春秋開落，自與王子同舟，長恨歌唱罷，牡丹亭下會，觀芸與三白之食粥記。或真或假，迷離撲朔，卻是一般深愛，雋永不渝，自綿綿無絕衰。

昔有遺山先生，感雁鳥死生相許，詠以為詞。癡也纏綿，竟久不能忘，思是風人深致。

余亦感懷，試寄調臨江仙，不拘所詠何事何人，擬成五闋，聊以得趣。

臨江仙·東門¹

攘壤車來塵去，雲雲客市過從。潘郎遊馬適壕東。吳歌浮碧水，漢女曳清風。唱罷竹枝初綠，分明花色飛紅。遲歸凝佇憶驚鴻。長坡多秀草，匪我覓芳蹤。

臨江仙·謝橋²

雲隱星移無鵲路，今宵露重燈城。鶯聲百囀舞娉婷。花叢枉卻，攜月上蘭舲。盞酒換歌孤擊節，怯言山木含情。此心悄悄與潮聽。謝橋夢裡，柳絮袖羅輕。

臨江仙·玉京³

十二樓城雲上客，元春絕勝瓊筵。交卮共飲祝華年。眼波相脈脈，情意兩拳拳。頗黎枕畔金簪墮，偏聽燕語猶憐。靈犀別後盼天仙。瑤臺懷綺夢，青鳥遺詩箋。

臨江仙·沈園¹

雨灑詩牆啼墨，風回酒會觀樓。沈園香徑不堪遊。玉芳魂已去，老叟淚難休。幾度秋霜新白，連宵夜雨重愁。落花曾怨故人否。多情誇海誓，一世愧黃丘。

臨江仙·紅樓²

青埂峰迴頑石在，年年燕繞朱樑。塵凡最易減瀟湘。雲華散盡，只合屬仙鄉。莫道緣慳悲夢短，海棠本是無香。縱言未肯學蒙莊⁴。此生足別，來歲惜韶光。

注：

1. 依欽譜徐昌圖（飲散離亭西去）之格創作，雙調五十八字，前後段各五句、三平韻。
2. 依欽譜張泌（煙消湘渚秋江靜）之格創作，雙調五十八字，前後段各五句、三平韻。
3. 依欽譜賀鑄（巧翦合歡羅勝子）之格創作，雙調六十字，前後段各五句、三平韻。
4. 蒙莊：莊子，蒙縣人也，故云蒙莊子或蒙莊。

=====

評語

余佳韻老師：

本篇作者選取了「謝橋」、「玉京」與「沈園」等男女相思怨別的典故，以詞序與組詞分述創作動機並藉以抒情，頗能見作者巧思。而除選題之外，詞中用典安排亦可見錘鍊之功。惟詞序之寫作，或說明寫作動機，或補充詞中未能盡數言及之情意，與詞作內容互為彌補，而能收相得益彰之效用。本篇小序篇幅略長，如能稍事裁減，作品整體或能更精簡有味。