

新詩 佳作 林子珮 筆名/ 蘊辰

個人簡介：國立清華大學中國文學系碩士班一年級

本名林子珮，筆名蘊辰，1996年生，台北人。自小便受到了文學的召喚，相信文學就是生命，而生命會以不同形式反饋給文學，兩者是相互交融且密不可分的关系。喜歡在書頁裡造夢，相信散文裡有詩、詩裡有哲學，期許未來也能當個吃字吐字的書蟲。目前就讀國立清華大學中文系研究所，日後會持續以詩和散文的形式創作下去。

---

## 葬花

白菊花淡淡傾吐、釋放  
花香牽引，人們列隊走進儀式  
我踏入夜的虛空  
一旁誦經聲傳來，將我喚回  
妳的遺像，終是沒入了誦經的浪濤

悲傷旋緊淚水。隔著口罩  
我們揮手、點頭，來回奔走擦肩  
以蓮花代替語言，細數沉默  
外頭一根菸，隔開了  
死亡的距離

車流衝破我的思緒  
燈號、告示牌、雙黃線隱隱晃動  
分不清楚是恐懼還是光  
汽車的大燈反白臉孔，種種詞語  
散落成來不及告別的細雨

影子涉入夜的縫隙，肉體淡化  
馬路來回運送體腔與熱氣  
我在盡頭處點名，審問時間

——妳穿越風暴，遞來火的目光

二胡拉開記憶，一聲聲鞠躬、跪拜  
將我帶回到妳的床前  
被褥纏繞密語，泛黃的手帳攤開  
「阿嬤認得的字越來越多哩！」  
日語交錯漢字譜寫而成  
剩下一隻眼的妳，看見了  
世界的另一面

當棺木推入火口  
我體內的喧囂，延燒至喉嚨  
生命彷彿如巨大的謎語  
許多字，我們終究是無法習得的

輕煙裊裊，好似蜿蜒的天梯  
我仰望，剔透的晨光疊合了樂音  
白菊花瓣輕輕飄落

=====

## 評語

### 林子弘老師(方群老師)：

死亡議題的處理，向來是文學書寫所聚焦且常見的課題。本篇文字典雅，意象精確，條理順暢，在寫實與想像間，藉由種種事件與畫面的刻劃，展現對故去祖母的思念與不捨，實為頗具深廣度的抒情佳篇。惜題目〈葬花〉難免受傳統印象的制約，若能另覓新題，別出創意，必能有更上一層的好成績。