

新詩 佳作 王信益

個人簡介：東華大學華文文學系創作組碩士班二年級

王信益，1998年元旦生，高雄人。現就讀於東華大學華文系碩士班創作組

詩作曾獲優秀青年詩人獎、高雄青年文學獎、台灣文學營創作獎、風球年度詩人獎等詩作選人《2019台灣詩選》、《新世紀新世代詩選》、收錄於南一書局高中國文測驗卷出版詩集《反覆練習末日》。IG：rain_candy_poem(王信益)

〈 EFTER NÅGONS DÖD 〉

Det är fortfarande skönt att känna sitt hjärta bulta.

Men ofta känns skuggan verkligare än kroppen.

這是晚秋，下過小雨一場的晚秋
長巷的黑暗是一本癱平的書——街燈昏暖如
打亮的劃記線……（那麼久沒有和你
見面了，那些錯身的光痕還會永遠亮著嗎）
書脊湧起的陰影裡遍佈著——閃燃紅墨點
（飛馳的胎痕輾過蝸牛殼）我把房裡的燈
捻黑像是捻熄自己……（黑暗中浮現那年
課堂的白翅燈亮晃如常，恍惚的心神，撲翅後墜落
壓黑的深谷看見，周身鄙夷的日光
傾斜掠過你。夢境輕斜著而你夢見
空白測驗卷上，那渾圓中空的白，像是漫長的暑假
每天早晨，灰暗的廚房裡總有一顆冷掉的白煮蛋
——父親隱晦的掌溫，母親說沒關係 0 是起始的象徵
我只是對自己生命的種種失敗，感到很抱歉）仍是晚秋
那樣冷的房間的晚秋，這短短一生，丟失的保溫瓶
再也沒有回來過（我所擅長的事還有什麼呢）這是晚秋
那樣黑的房間反覆我燒開水，捻熄自己像是捻熄
手上的廉價菸（那年菸灰沾染黑風衣，沙發上的父親
按捺下飛舞的語詞，失望如此疲憊）這是晚秋
山陵猶然是，冷冷的霧，這樣的晚秋，晚得
如此無可救藥，病著的十一月晚秋，我讓自己也
像寂暗下來的房間，也像黑夜，也像路邊一株
白花鬼針草，僅僅的一瓣白花，冷風中

抖顫（不把它打落不把它擊落，大雨為什麼
傾盆晚秋，這大雨這晚秋，為什麼這是晚秋如此
如此疲困的晚秋）猛然我想起——黑脈膊萎弱的
房間裡，黑殼的詩集等候著我（答應我去見
明日的早晨，好不好，明日早晨翻湧的大霧
在明日也許會散去的）這是謊言，就像暴雨
打濕的內頁，永遠不會完好如初（就像不敢翻開的那本
黑沼澤之書）永遠是黑的，但這只是晚秋，接踵而來的
冬天恐怕只會……在這樣深的夜（巷尾的盡頭這樣黑暗
黑狗狂吠如薄薄的鬼）病著的晚秋，這樣
病著的晚秋，通往明日的會是……
明日會是《早晨與入口》

打開房門一本精裝的詩集我，迅疾闔上

註：詩題、首兩句

托馬斯·特朗斯特羅默 著，萬之 譯，《早晨與入口：漢瑞對照》
（譯林出版社，2017年），p. 60 頁

評語

楊小濱老師：

借用了瑞典詩人特朗斯特羅默的詩作標題，營造出一幅從閱讀或夢境中展開的晚秋暝色圖。詩中以「陰影」、「捻黑」、「壓黑」、「灰暗」、「寂暗」、「黑殼」、「黑沼澤」、「黑狗」這類詞語貫穿，並將晦暗的沉重感與句式的綿長感結合在一起。全詩通過複沓的節奏感鋪展出壓抑的氛圍，同時也藉由括號中的段落造成情緒或聲音上的強弱對比，在音樂感上的設置亦值得肯定。