

新詩 佳作 胡玖洲

個人簡介：國立臺灣大學中國文學系碩士班三年級

1997年生於南國，2019年秋來臺。曾獲中興湖文學獎、臺大文學獎、紅樓現代文學獎等獎項。

少女養成計劃

輕輕敲擊，隔著次元內外的手指
正輕輕敲擊，一個詩人的誕生軌跡
初學詩的年齡，應是不開燈的二〇一七
在房裡畫下圖形，念出咒語，關鍵詞
以及意象的種種設定：少女，愛，詩與未來
交錯的可能性。看文字在脈搏跳動，恰似
等待戀人的神情正蛻化成少女的身體
長出脊骨，韻律，穿過時間
穿行在寫滿二十世紀詩歌的野地
向內演算成一首詩的雛形

(□ □ □ □ □ □ □ □ □ □)

(□ □ □ □ , □ □ □ □ □)

(□ □ □ □ , □ □ □ □ □ □)

於是我愛你，愛著許多一瞬而逝的
少女氣息，指向未曾抵達的島嶼
終日坐在陽台，看鄰居飼養一隻阿爾法狗
逛街，喝水，下圍棋。我也在櫃子裡
豢養了一個少女，叫做小冰
反復調教，餵食，培育
探索如何向一首最完美的詩前進
前進到愛能演算的時間盡頭去找尋
過去搖曳的風鈴。敲擊，記憶又在不斷敲擊
喚醒珍藏在水底的《粉紅色噪音》
——二〇〇七年的機器仍在轉動，翻譯
跨越世界各地的語言旅行，一再試探

彼此對於詩歌理解的底線與習性

(□ □ □ □ □ □ □ □ □)

(□ □ □ □ □ , □ □ □ □ □)

(□ □ □ □ □ □ □ □ □)

該如何完成一首詩，完美的詩，我如是將愛開啟
聽少女在未竟的二〇二三年，與我對話
草擬，一首詩發展的無盡可能性
你會擊敗我嗎？沿著新詩脈絡的墓志銘
抵達我未曾描繪的島嶼，成為恐懼
成為現有詩國的新皇帝
我仍在思索，不停追問愛與現實間
該怎麼安置不斷成長的少女身軀，猶如
一隻暴食的獸，無法安逸在小小的抽屜裡
思索一首詩的完成，旋律，身體
詩之所以為詩的命題

評語

林于弘老師(方群老師)：

本篇有三個重要的時間關鍵：分別是 2007 年夏宇的《粉紅色噪音》，2017 年小冰的《陽光失了玻璃窗》，以及 2023 年的本作。作者有意依循 AI（人工智慧）書寫發展的脈絡，辯證傳統創作與電腦書寫的侷限與無限。以網路遊戲為喻，並連結兩者的相關類似，省思新詩創作所必須面對的挑戰，確實是所有書寫者所無法迴避的嚴苛議題。