

古典文學 佳作

個人簡介：臺灣大學中國文學系碩士班一年級

臺灣大學中文所碩士一年級

暢意集

遊神榕園三首並序

辛丑夏初，時瘟侵臺，挾翻風雨，草木皆傷顏色，紊亂生息，山河同抱痼瘵。一時如日月倒昇、乾坤逆輪，縱有山人可持心如白雲常在，懷意似流水任往，亦難免惶惶不可終日，憂心雲散水空之期。萬幸！吾人有各方志士殷勤，又得黎民百姓守則，荷月中期，疫況趨緩。

常居家宅，難免無趣，欲解久悶心塞，遂駛車巡遊，歷經神榕園，駐足興嘆！神榕園，又名「十二佃神榕」、「武聖廟神榕園」，矗立於府城安南區公學路四段五十四巷一號，係清朝道光年間植下的一株榕樹蔓生衍成，盤據千坪，通園皆為同樹。見此奇景，不禁瞠目，考其過往，知悉此樹乃先民搏鬥洪患之跡。蓋十二佃近曾文水，往昔常為滯害所惱，五穀歉收，疫病縈繞。為驅滯害，前賢萬眾同心，同抗洪水，又因曾文水有青蛇別名，故植榕樹釘其七寸，再近武聖關帝、池府千歲、天上聖母等神尊，祈禳消災，以求後福。如此，終得安穩泉地。

望滿園景秀，想前塵往事，霎時興感萬千，故賦律詩〈遊神榕園〉三首，各有子題——一贊奇景神秀，二記前賢辛苦，三願全臺齊心，團結如植樹前民，同濟似《詩經·秦風·無衣》，盡除疫病，日月重光。

其一 榕園奇景 蔥翠屏幃攏暗香，薰風悄度助芬芳。迴廊細引榕園秀，曲徑柔拖日影長。建木神移蓬島景，扶桑情繫玉臺光。何須覓往天宸殿，歎羨於心是紫皇。

其二 神園往事 雲靄迴縈染苑深，婆娑銀竹遁瓊林。挾飛枝葉殘恬意，翻捲泥紋蕩舊沉。青蟒盤旋興滯害，前民鎮撫拓皋岑。往賢血汗滋坤澤，穆穆飄霖奏瑞音。

其三 即園有願 悶雷響徹九霄巍，天地憂悲瘴癘圍。今事心間思彷彿，誰家筆下嘆依稀。新瘟寥落摧安日，仁士支離爭丈輝。木叟搖柯同我願，秦風頌詠唱無衣。

春遊偶感

荼蘼醉煙絲，雲幸千層霧。群山封嵐裡，氤氳向前路。鶯啼芳杜鵑，陽春欣然煦。光熙滲翠蔭，喚君且常駐。

盛華如羅織，紅嫣雕綠樹。欲嗔牡丹晚，又思時晴附。懷揣萬金券，癡望東風賂。心念攬滄海，義和便移步。哀哀如泣玉，韶年和泥付。鮮妍終有期，身後缺神賦。葳蕤無長興，香絮飛入墓。幽暉交更迭，清漣川流故。花開逐花落，捐淚凝朝露。碧柳若續青，相逢再相誤。

觀戲有感三首

其一 淡掃蛾眉披繡裳，菱花清賞玉凝霜，忽聞聲教催鶯燕，緣隱高唐伴楚王。

其二 世風多恥類無倫，誰念飢寒迫墜淪，脅下若生豐壯翼，韶華豈願委芳塵。

其四 劍眉再拜管卿堂，霞色沾顏矯倩妝，銀漢無聲釵釧響，鏡花水月是蕭郎。

【落梅風】〈賦《桃花扇》〉二首

其一 金陵外，日影白，望綿綿軟春還在。鏡湖映明前事百，探平康媚香猶待。

其二 齊梁賦，柳巷居，舊紅牙緩逐新句。香蘭已無歡笑語，濺花血秉情暗付。

【雁兒落帶得勝令】〈凝心〉並序

庚子年春，病毒競馳九州，新冠支離人倫，三春景不再，繁華盡鎖於圍城之中。彼時，放眼寰宇，唯臺未披黥黷。無奈！辛丑年，瘴癘入臺，挾翻風雨，草木皆變顏色，山河同傷痍，幽居家宅讀書工作，卻仍是惶惶不可終日。冰炭抱於胸，如何繾綣憂悶？唯嘆，世事無常；可憐，醫護辛苦；悲懷，患疫

與病殤。煩亂如斯，故點凝香，盼德安息。

清煙如細絲，裊裊招前事，依依不肯飄，戀戀凝情字。輕似兩花枝，勾滑亂神司，沉似千山重，壓折夢裡芷。煩茲，瑞腦難銷思。愁斯，爐煙不易止。

評語

許嘉瑋老師：

作品體製頗為多元，詩體又有古、律、絕，可見勇於嘗試之用心。〈遊神榕園〉詩作並序有意結合當下時空背景，並能藉史事以抒己懷，頗見性情。唯帶過曲〈凝心〉之序文稍嫌失檢，部分字句生硬，如「唯嘆，世事無常；可憐，醫護辛苦」，雖似駢排，但過於口語，且與曲文不諧，作者或可稍稍留意。若能於細節處多措意，必能更加可觀。