

古典文學評語

第一名 容溪堂詩稿十首

余佳韻老師：

《容溪堂詩稿》是以十首律絕抒發個人感懷、異國記遊與時節偶成，既呈現了題材的多樣性，亦展現了作者獨特的觀察與思致。即便部分律詩的頸聯與領聯的對仗仍有琢磨空間，但幾首作品中的結句如「新歲直須鑽故紙，青燈留照影邊人」，或是「相看靜裡夢何長」，都是清麗可喜，餘韻不絕而富詩意的佳構。可見作者浸淫古典的功力與思致的精巧。

第二名 辛壬癸甲雜文集

李建崑老師：

作者以古文八篇古詩兩首詞一闕參賽，長於言志短於言情。然作者熟稔古文義法，佛學濡染尤深，且題材各異，富於變化。其古詩詞，不離佛法義蘊，整體表現十分突出。

第三名 埃及遊草

李建崑老師：

以埃及旅遊所見為題材，撰成九首古近體詩，頗具實驗特色。作者突破現代題材難以入詩之俗見，雖不得已而附注 13 條，頗能裨益讀者。其古體鎔鑄古埃及事物，佶屈聱牙，有昌黎詩之奇崛；其七言律體，仍富情韻；仄韻七古，甚不易作，却寫得有倫有序，尤為難能。

佳作之一 織塵詞鈔·並序

余佳韻老師：

《織塵詞鈔》為本次參賽作品中少數僅以詞為主的創作，其中小令與長調兩類各半。就小令而言，作者部分的情感描繪確實掌握到了詞體要眇宜修的纖巧情致。如首闕〈采桑子〉末句的「吹夢到華胥」即是佳句。長調雖以鋪陳敘述為主，然而在詞體以婉約為本色的調性之下，抒情含蓄與鋪陳之間的份際拿捏便格外需要功力與練習。作者長調寫作雖達到了鋪陳之要求，惟整體而言較多直敘，情景描繪抒發略有重覆之感，如「年年慟悲，歲歲傷殘」、「見粼粼、閃銀波」等，似可再推敲打磨。

佳作之二 方保真先生小傳等 2 篇

蕭華麗老師：

這次參賽的作品中。各種文類都有，而且都很出色。為了均衡不同文類的評選，古文類最優選的作品仍被建議放入佳作中。這兩篇文章〈方保真先生小傳〉、〈殘戈記〉保有司馬遷為小人物作傳的精神，同時也是杜甫以詩紀實人物和唐宋古文家為民間野史人物紀傳的理念之延續。作者的文筆精鍊、平實有序、評讚有力，都能入傳記文體的精髓。

佳作之三 流年集

余佳韻老師：

《流年集》作者驅策典故的功力為本次參賽者中頗為傑出者。惟部分詩作格律有孤平之犯，是為可惜之處。即便如此，作者能將現代的觀念轉化為古典詞彙，如〈見醉於手機網路鄉有感〉的「彈指調絃管，須臾試綺羅」，將現代人滑手機的姿勢比喻為傳統的彈指調絃，透露出作者豐富的聯想力與靈活幹貫通古典

與現代的能力，是為整體作品最為亮眼驚喜之處。並且，詩作結句筆力氣勢俱佳，能恰如其分地收束全詩。如「華陰看盡天子氣，皇廟無人哀黍離」「浮生鎖異鄉」等，寫出了今昔對照的寥落之感與人因大疫困於異鄉的無奈的同時，亦勾起了屬者共感。

佳作之四 有所寄集

蕭華麗老師：

作者精選其《有所寄集》中的古、律體詩十首，分別為〈蟬〉、〈蟻〉、〈煙火〉、〈不倒翁〉、〈蠶〉、〈蛞蝓〉、〈紙鳶〉、〈蒼鷹圖〉、〈感遇〉、〈變色龍〉等十首。從詩題名稱大半為詠物詩，可知作者擅長擬詠蟲蟻與物象，語文模寫虛實表達的能力極佳，在虛與實的象徵與譬喻之間展現出有形無形的語言趣味；從詩歌體製類型來看，更可看出作者詩體兼備五七言古體與律體，充分掌握律體之平仄與古體之文氣節奏的音律性，是古典詩創作之能手。