

## 古典文學評語

蕭麗華老師：

### 第一名 40024 《未焚稿》古今體詩組

這組詩包括〈近況〉、〈戲題友人書法〉兩首古詩；〈追垃圾車不及〉一首絕句；〈感事〉、〈校讀《香江心史》畢有感敬題其後〉、〈有感〉與〈秋興〉四首等律詩。在詩體的多元性方面占了上風，顯示作者古律、莊諧皆宜的文字能力，特別是〈追垃圾車不及〉一首諧趣橫生。從風格上來看，作者有杜甫的沈鬱頓挫，感事一類的作品有「詩史」神采，〈秋興〉尤蒼涼有味。

蕭麗華老師：

### 第二名 40006 〈新年雜記四首並序〉

這組詩含序文一篇與〈離港〉、〈新年〉、〈除夕自述〉、〈初醒獨遊〉等律詩四首。作者情思老成，有杜甫「脫略小時輩，結交皆老蒼」的況味，序文寫得縱橫捭闔，夾敘夾議，堂府深廣；律詩音律鏗鏘，情思蒼茫沈鬱。

蕭麗華老師：

### 第三名 40027 〈華蓋卷〉

這組詩含〈迎神〉到〈梧葉兒〉共詩詞十首。或五言律、絕，或七言律詩，或不同詞體，文學體類多元。作者最大的特點是以能各種詩詞體類寫台灣迎神賽會的民風，融入大量的民俗語彙，富含以詩詞採風的特色。古典詩詞體裁的律調與風格掌握得宜，音韻與情思恰到好處。

余佳韻老師：

### 佳作之一 40002 雪集等 10 首

作者以「雪」命名，頗見風流之態。就詞作而言，作者尚能把握詞牌各自的抒情特性，惟部分用詞仍需斟酌。如〈定風波 冬日地理志〉。既為冬日，則「落花紛亂入南風」的暮春景象則略顯突兀。又如〈蝶戀花 望春〉一詞，其中「梨花無語應春召」句，既為望春，此處或以梅花為宜。又「杜宇聲聲繞」，杜宇為暮春之啼鳥，與早春無涉。就律詩作品，作者之選題與內容均能相應，律詩頸、領兩聯對偶排比亦工整。構思完整，情意綿密外，亦有含蓄之致，堪稱佳作。

余佳韻老師：

### 佳作之二 40012 五首臨江仙並序古文 1 篇 臨江仙·東門等 5 首

本篇作者選取了「謝橋」、「玉京」與「沈園」等男女相思怨別的典故，以詞序與組詞分述創作動機並藉以抒情，頗能見作者巧思。而除選題之外，詞中用典安排亦可見錘鍊之功。惟詞序之寫作，或說明寫作動機，或補充詞中未能盡數言及之情意，與詞作內容互為彌補，而能收相得益彰之效用。本篇小序篇幅略長，如能稍事裁減，作品整體或能更精簡有味。

許嘉瑋老師：

### 佳作之三 40014 稻鴨共作等十首

取材自日常生活，大抵言之有物，所詠皆可見寄託之旨。觀察力與用心可堪嘉許。建議晦澀用語及斧鑿痕跡，當更上層樓。如〈煙火〉倒翻晝夜尚可推知，「為高名」則不知何指，又如〈遠行〉一首，「曠宇沕寥」稍嫌刻意。又若能於

結構處斟酌下筆，當更有不盡之餘韻。如「諸害化瓊筵」、「日膳應未愁」置諸一篇收束處，似不足以撐起全篇，亦稍乏言外之趣。盼持續精進，來日可期。

**許嘉瑋老師：**

#### **佳作之四 40021 暢意集**

作品體製頗為多元，詩體又有古、律、絕，可見勇於嘗試之用心。〈遊神榕園〉詩作並序有意結合當下時空背景，並能藉史事以抒己懷，頗見性情。唯帶過曲〈凝心〉之序文稍嫌失檢，部分字句生硬，如「唯嘆，世事無常；可憐，醫護辛苦」，雖似駢排，但過於口語，且與曲文不諧，作者或可稍稍留意。若能於細節處多措意，必能更加可觀。