

小說評語

第一名 扮皇帝

甘耀明老師：

一則成功的傳奇故事，引人入勝，難產而死的孤魂女鬼，寄居在「拿督公」神祇體內，從而引爆夫妻愛情、家庭親情的拉扯，最後以頓悟解脫，人間糾結才遠離。能寫出令人期待的作品，令人折服作者的才氣呢！

第二名 旺角賓館

陳雪老師：

作者擅長營造日常氛圍，以極其簡單的對話凸顯出角色之間的關係。對照個香港運動後的社會現狀，描述在大時代的動盪下，曾經經歷過革命般的社運激情，回歸到日常生活的一對情侶，如何失去對生命與關係的熱情，最後他們回到當年運動的象徵，旺角賓館，他們把房間讓給一個年輕的學生，卻彷彿找回了遺失的自己。結尾非常動人。

第三名 廁

甘耀明老師：

故事描寫藍領階級的無奈與不堪，擔任臨時工的主角「德財」，在家庭互動與事業都陷入谷底，生命被莫名的力量拉扯傾斜。作者將主角的困頓，以尋覓廁所為隱喻，令人讀了深感同情。

佳作之一 我們到過的新阿姆斯特丹

朱國珍老師：

「新」阿姆斯特丹一點都不新，它是一艘功成身退即將被拆解的油輪。小說形式以書信（對話者）交織第一人稱（自述者）呼應「新」與「舊」、「收藏」與「拆解」等多重隱喻。人物性格描繪精準，尤其「貴叔」一角十分動人。開創小說書寫的新格局。

佳作之二 暑遊

朱國珍老師：

全文娓娓道來「快篩兩條線」的隔離假，原以為主述者的中性口吻暗藏同志書寫的伏筆，最後揭曉快篩劑的兩條線原來是驗孕結果，結局翻轉之後恍然大悟作者的設計與鋪陳，充分享受小說閱讀的樂趣。

佳作之三 退神

陳雪老師：

作者以寫實的方式細膩寫下宮廟生態與民間信仰微妙的變化，看似簡單的情節，卻蘊含了對於信仰的思索與人性的曲折。角色鮮明，劇情簡潔，畫龍點睛的對話都有深義。

佳作之四 俳句翻譯家之死

甘耀明老師：

生命總如一首俳句短暫，卻不斷被翻譯傳頌。小說以訪談日本俳句翻譯家

的生命故事，細細翻出生命的舊時光，使主角從而看待自己愛情。小說有些片段化，但總有發光的碎片，值得拾起撫弄留念。