

## 小說評語

### 第一名 日向

#### 鍾文音老師：

小說從「最後一次吵架」一路寫到結尾「他們都還是會很好的」的經歷，人物有著強烈的現實感，文字語言卻十分精約簡練，隨著有如童年往事的移動開展小說的時空裂變，緩緩帶出啟蒙小說似的青春哀感，喚起晃蕩的青春懸念，彷彿村上春樹(聽風的歌)再現，氛圍瀟灑，渲染其中。定錨一段又一段的時間流動下的情感，雕琢心情細部的幽微一晃與情誼的輕輕啾咬，為此讓人著迷。

### 第二名 好吵的考山路上的好吵的鱷魚

#### 鍾文音老師：

考山路是曼谷著名的觀光街，充斥著異國情調與各種邊緣異鄉人與移動者的故事，作者很能掌握這種高密度的感情碰撞燃燒，看似異國異地，卻折射出每座大城市下討生者的暗黑面與轉身的淚水，作者一路寫來亦步亦趨地追尋著人物的故里與原鄉，愛情與背叛，讓閱讀者逐步掉入這個作者生猛勇闖的異質藝語世界，生動的空間書寫，精彩的情節轉動，非常獨特的一篇小說。

### 第三名 三十而笠

#### 王幼華老師：

作品中對影視界的批判強烈，戳破了很多荒誕的現象。例如：作者對劇本「低俗化」的現象，去供養一些低俗的人，讓他們的人生持續低俗，感到不堪忍受。在片場受到挫敗之後，沉浸在導演及老師可能是愛上她的想像中，她的痛苦在曖昧中得到紓解，這種阿Q式的昇華十分精彩。作者埋了的兩個情愛的梗，到後來才說早已有男朋友，製造了反差式的小驚詫，效果很好。通篇充滿機趣，串接聯絡

很完整度。

## 佳作之一 石蠟塊

徐志平老師：

本篇故事本身並不複雜，但在專業知識和具體情境的背景下，一方面不斷點出以「石蠟塊」象徵身體形塑的主題，另一方面則具體的刻劃出跨性別者，「只想當一個普通人」卻是如此困難的無奈與哀愁。小說亦不斷強調「氣味很重要」，轉變性別後失去女性氣味的主人公，已經不是只喜歡同性的女伴所能接受，然而他卻未能查覺，情節的衝突點暗中隱藏，卻形成更大的敘事張力。

## 佳作之二 圈養

鍾文音老師：

這是一篇寫出階級對比之傷的成長故事，藉著圈養的隱喻，生動地反應出島嶼集體的貧富(城鄉)差異書寫。有意思的是小說的角色(巴比)在馬來語也近似罵人豬仔(Babi)的發音。在養豬年代，巴比有著被圈養的童年，時光被代換成豬屎的臭氣，被霸凌的種種失落傷感，彷彿也召喚出每個人不也都是被原生家庭可能說不出口的(父母職業)卻又必須面對(我們都是這樣被養大)的沉重往事。小說語言看似帶點壓抑與淡漠，但反覆咀嚼，卻蘊含各種層次的心靈之傷，狠狠寫出人子不得不然的命運選擇，冷不防會被勾動消逝的似水年華。

## 佳作之三 莓果

王幼華老師：

主題是學音樂兩代人的故事，主角張梅有身體側彎的隱疾，母親因聲音出現問題，

聲樂家的生涯出現挫折。曾為優秀小提琴家的父親，放棄了演奏生涯，轉行從商。

小說細膩的演繹了音樂界的勾心鬥角，家人的矛盾與衝突，使得小說很有張力。

文中使用草莓這個意象，做了很多的往復呼應。

## 佳作之四 大霧

徐志平老師：

本篇故事內容略顯單薄，然而善於營造氛圍，更善於運用重像技巧。「香烟」和「死亡」的意象反覆出現，環環扣住小說人物的命運；被取名為「阿德」的橘貓，和悲劇人物「阿德」，則互相映射著「被人欺負也不逃」的卑微形象。可惜情節的鋪陳不足，對於黑社會的描述過於抽象，只以「搞不到貨」、「做黑的」這些字眼帶過，欠缺真實感。

