

小說評語

陳雪老師：

第一名 駐校作家

作者對於作家生態與內心狀態十分嫻熟，生動地塑造出一位處於創於創作低潮的作家的內心焦慮，描述他在當駐校作家時與一位女學生的互動，將小說內容與兩人的互動彼此交融，學生的創作激發並引動了作家的內心世界，小說帶著懸念與洞察，結局非常精彩。

吳鈞堯老師：

第二名 火箭人升空後

朋友當飛行官空難、心儀的女生遭男友流傳色情影片……在兩種災難中，以飛行與下墜串聯，找到各自的安頓。對於飛行知識的掌握讓本篇更有說服力。是一篇大量運用技術的一篇，幸好在融合上能夠高度織錦，完成繁複但亮麗的文字景觀。

張瑞芬老師：

第三名 A 不存在的床上

這篇小說演繹了密室性侵與公開審訊的無間道，用筆冷靜精確，細節鋪陳到位，簡直房思琪 2.0 版復仇記。文字綿密，一路匍匐前進，直到最後一次噴發，血濺十步，戲劇張力十足，給人的衝擊感很大。（張瑞芬）

吳鈞堯老師：

佳作之一 路上的星星

以奔喪過程，還原少女時代曾經親暱、但又因為誤會而疏離的朋友。星星成為隱喻，在外頭、室內天花板，以及掛念的心坎中。成長並不是一條篤定的道路，生老病死都是機緣，心理細節都寫得妥善，尤其結尾餘韻繚繞。

吳鈞堯老師：

佳作之二 症明

以非洲外鄉人懷抱夢想到台灣求學，卻成為廉價勞工，輾轉於各大廠房的辛酸血淚。台灣也曾經走過這段艱難，對應歷史，更加深同理心的建立，是必須的社會教育。對父母報喜不報憂，深深打動所有遊子。

張瑞芬老師：

佳作之三 亻也

疏離世界，冷漠人心，透過一個引人注意的帥哥拒人於千里之外的行止，看見年輕世代內心的自主封閉與孤寂感。近似散文，但文字細膩，淡而有味。

陳雪老師：

佳作之四 一天

小說描述一對年老的女同志互相陪伴的日常，因為伴侶失智而造成的生活困境，在看似乎平淡的伴侶日常中，回顧相伴多年的點滴，帶著深情以及對人性通透的理解，細緻處令人動容，也令人深思。