

散文評語

第一名 貓依樣生活 20017

張瑞芬老師：

文貫串了正話反說的高明手法，語言像清晨荷露般清新水漾，令人激賞。這點鐵成金的不沾染童心，使困窘的生活，漏雨的鐵皮頂，便利店的免費餐券，自助餐的青花椰俱熠熠生光，略無寒酸之氣。像貓一樣吃、睡、發呆，「我命一直挺好的」，「貓起來就沒事了」。便利店在烈日照射下像水族箱一樣光影迷離，「折射的陽光照入，透明玻璃散發出七彩光澤，水一般的紋理」，這段貓眼幻境，堪稱教科書級別。後半從未謀面的生父尋來且家暴，一陣繁管急弦，沒有打亂全文步調，動作戲反而增添了張力，篇尾雲淡風輕，完美收束在小兒女的小打小鬧上頭。貓「一樣」生活，也是「依然故我」的生活，首尾呼應，平衡感絕佳。

第二名 小魚 20047

張瑞芬老師：

如果這是達人秀那種選秀擂台，我會在「斜陽穿過鐵網，一格一格分配好了藥」處轉身，站起來驚異的張望台上這不得了的傢伙。作者筆力不俗，深諳靜水流深之道，日子如安靜流淌的河水，悲喜俱在其中，小魚和母病意象自然重疊，合而為一。住進病房如住進魚缸，投食、餵藥、躺平，等候時光挪移，等候成為過去。全文悠然意遠，舉重若輕，最後一句輕輕落在「不回來也沒關係」，像小魚去了遠方，那沒有機質的眼睛，是捨了悲喜，圓了心願，這文字懾人心魄，靜美如紅葉紛飛，寧謐如遠山初雪。

第三名 基因剔除果蠅 20092

李欣倫老師：

作者以流暢且飽含詩意的敘事，描述與伴侶茹看診的經驗，以及茹在實驗室裡觀察果蠅的行為，兩者之間具有巧妙的連結，進而呈現了家人對同志的看法，和實驗室充滿張力的師生關係，事件相互呼應，可見作者善於說故事的能力。

佳作之一 窺視 20065

吳鈞堯老師：

城市生活中，依稀隔牆有耳、隔牆也有眼睛。但門鎖疑似壞掉，疑似被鄰居偷窺，卻帶出來偷窺與被偷窺的空間。情節展演的散文，有其生動與特別之處。

佳作之二 貴姓大名 20060

吳鈞堯老師：

發揮雜文的淵博特質，以名字抒發來源、歷史、生活與社會意義，有詼諧探討名字，也有嚴肅檢驗生命本質，在徵文中顯得特別。

佳作之三 雪女 20007

吳鈞堯老師：

以母親罹患乾癱，探討父母感情，以及從破裂家庭中承載的認同壓力，肉身跟靈魂到底能不能愛、值不值得愛，都讓人感到不捨。

佳作之四 癩癩 20068

李欣倫老師：

本文以兩軌敘事線進行，一者是描寫「瘋女人」的模樣，細緻而具體，另外則是作者在早療機構工讀所遇到的唐氏症孩子，以此經驗回看家族中的瘋女人，雖以旁觀者的角度來寫，但卻充滿了對於「異常」人們的包容與理解。