

散文評語

言叔夏老師：

第一名〈厂〉

這篇作品看似圍繞著「厂」開展，實則是折射地回頭書寫青春期的自己，故它與其說是回顧，毋寧更像是告別。文中從中學時代的畫室，到大學課堂的人際場合，場景鏡頭的切換，人物對白與空間感的營造，都掌握了一定程度的節奏，有些技術幾乎是借自小說。作者將身體、觀看、凝視等關鍵概念，透過具體的空間佈置，堆疊出繁複的意義。文字成熟而通透，有尺有度；有些文句情感豐沛，卻也能在自身與對象物之間拉出距離，創造出一個迴旋的空間，像是留給自己長大用的。最後甚至透過對「厂」這個名字的拆解，暗示一種對青春期的悼念與告別。「厂」回到了他自己的名字，「我」的青春一去不復返，「我」撿拾回來的，其實是自己的名字。全文在技術上不落痕跡，每個零件卻又精準地彼此嵌合，情感的收放也充滿把握，是一篇結晶體般的作品。

陳逸華老師：

第二名〈今天也穿衛生衣〉

利用再平常不過的衛生衣借引心緒，將私密貼身物的無可取代性發揮到極致。不管是妥協容忍或者委婉以對，由美醜的二分法延伸至人際相處，再擴及自我肯定，建立起既坦然又不失立場的堅定。生活如此複雜真實，卻也如此簡單自在。

劉梓潔老師：

第三名〈一小片鈦金屬風景〉

以猶如粉彩般的淡筆，一層一層畫出祖母的生命風景。先呈現老病之荒蕪，再觸探信仰之無可名狀。作者發揮冷靜節制的文字功力，段落連結有如翻動畫冊，亦如電影分鏡，揪心有時，悵惘有時，最後跟隨祖母與作者，融入沈默的靜禱。

言叔夏老師：

佳作〈3LDK 的生活〉

3LDK 的生活裡如果只有一個人，那會是一種什麼樣的生活？本篇作品描寫搬進一個父親買下的房子所展開的充滿許多「空位」的生活。這或許也是這篇作品的魅力所在。作者使用大量平淡的、甚至是具整理性的文字，去書寫一種無人在場的自己的日常，反而因此產生一種有趣的張力。文中的某種工整、若無其事的行文，如同強迫症的表面徵狀，是用「空位」的方式為我們寫出一根朝向自身發動的刺。換句話說，文中的諸多「沒事」，正是它的「有事」。作者的文字極為節制，具掌握力。

劉梓潔老師：

佳作〈我們練習著性別平等的生活〉

疫情嚴峻時期，被迫同居在逼仄套房的我與他，因生活習慣不同，即使靠近也難親密。作者展現淋漓盡致的空間書寫，擺設、水溫、味覺，與套牢、逼迫、壓縮的關係緊密交織，不容旋身，沒有出口。

陳逸華老師：

佳作〈說梅〉

藉由梅花三弄的多重意涵破題，巧妙地點出世代的觀念隔閡。關懷和施壓是一體兩面，糖果紙、玻璃鞋等童話意象，不僅揭開美麗包裝下的涼薄，更凸顯傳統與現代之間在理想上的差距。結尾轉折是有形無聲的直面挑戰，也是漂亮的戛然而止。

言叔夏老師：

佳作〈大人〉

這篇作品以第三人稱的敘述角度，去推進一則關於自我的成長進程。作者在許多細節的撿拾與描繪上都堪稱細膩、流暢。第三人稱的使用或許在行文上也提供了一定程度的距離，使得這些成長過程中難堪、寂寞的創傷，娓娓道來也不致太過耽溺。場景的刻劃細膩，首尾結構呼應。在謀篇佈局上都是相當完整的作品。但它的完密似乎既是它的優點也是它的軟肋。如果某些部分能再更有穿刺性或破壞性，似乎會使這篇作品更跳脫出來。