

## 新詩評語

### 第一名 上刀

簡政珍老師：

這是本屆「中興湖文學獎」新詩組的首獎。詩中人透過實驗室解剖大體時，描述心中的思緒與意識。作為一個操刀的「劊子手」，一些思緒不時闖入意識。如：「一開始我會問：我該狠狠撕開/皮膚和脂肪。或用剪刀慢慢清開直到看見地圖般手誌上的目的地為止」。文字是淡淡的敘述，但卻能有效引領讀者進入一個陌生而動人的事件。整體說來，這首詩之所以成功，在於詩中人保持著不近不遠的敘述語調。既能讓很多讀者進入一個「驚心動魄」的解剖現場，又能讓讀者透過意象反思。

整首詩最值得反思的意象是第四節的前兩行：「除了釐清神經血管走向，還得必須學會忽視面貌。它們善於偽裝」。這個意象一語雙關，面對解剖的對象如此，面對現實人生的各種面貌，也是如此。透過這兩行，讀者也能感受到操刀的詩中人正在一個戲劇性的場景。也許要被解剖的大體面貌姣好，詩中人自問：我能一刀子劃下去「毀容」嗎？拿者手術刀，心裡正經歷各種思緒的拉扯；也是因為這樣的拉扯，整首詩顯現了詩質的厚度。

### 第二名 明日的告別式

顏艾琳老師：

最好的詩是將抽象意象，難以言喻的情緒，在平常的文字敘述中，不著痕跡的將意志哲學，用隱形刺繡的方法，表現出畫／話外音。猶如刺繡的雙面繡，一幅雙意。

這首詩將梅鄉女子，採梅 動作、醃漬梅子、釀梅裝甕、 女子的身姿動作 ，在時間與梅子，完成自己的一生。 達到了詩意蒙太奇的最佳示範，是一首難得的詩作。

### 第三名 一樣——記幼時與父親會面一日

林子弘老師(方群老師)：

本篇為四行八段的整齊結構，各段則採用回行技巧，也重視音韻的前後銜接，經營頗為用心。內容是以孩童面對父母離異的困境為主軸，行文乃藉景物抒發情感，表現平實卻深刻動人。至於「註」的安排既是寫實也是隱喻，然不論是天災人禍，面對現實生活的「一樣」或「不一樣」，繼續向前的路程仍是無法停歇的宿命。

### 佳作之一 鉛色的海

顏艾琳老師：

19歲，是許多人夢想啟程的歲數。但在起跑後，有人逐漸消失了……曾經一起懷抱著彩繪夢想、奔向人生大海尋找寶藏的同伴，共同的交談與美好時光，在經過5年10年20年以後，他的身影是否也跟海浪一樣，淘洗了海岸線的一塊礁岩、一個小小貝殼，終於消失了其身形？而作者是否在回到當初的海邊，除了回憶友人之外，也自敘在人生的航海圖上迷失與抵達。

這首懷友的詩，以雙線進行，在回顧與期盼之中，道出了對生死的感悟。

### 佳作之二 葬花

## 林子弘老師(方群老師)：

死亡議題的處理，向來是文學書寫所聚焦且常見的課題。本篇文字典雅，意象精確，條理順暢，在寫實與想像間，藉由種種事件與畫面的刻劃，展現對故去祖母的思念與不捨，實為頗具深廣度的抒情佳篇。惜題目〈葬花〉難免受傳統印象的制約，若能另覓新題，別出創意，必能有更上一層的成绩。

## 佳作之三 古寧頭北山洋樓印記

### 簡政珍老師：

詩經常在記憶與時間中得到滋養。帶有傷痕的記憶尤其如此。詩中人一開始就讓讀者「闖入歷史的夾縫，陽光顯得老沈/端坐在時間的角落。」這是一個四平八穩的開場，卻也是走入歷史再自然不過的開場。詩的第一節奠定了詩質濃密的基礎。除了第三節這一行「彈孔在黑夜裡撕裂硬撐呻吟」略嫌生硬外，讀者大都在略帶感傷而自然的文字進入時間。

本詩最精彩的是結尾的意象：「我攤開碑文內槍雨下過的地方/這裡——/牆縫還殘留一顆小彈頭」。之前所有的文字都來自於想像，而當下的「小彈頭」就將想像落實於現實。過去的戰爭是「確確實實」的存在，死亡不是文字的無病呻吟，而是久存記憶的痛。

## 佳作之四 少女養成計劃

### 林子弘老師(方群老師)：

本篇有三個重要的時間關鍵：分別是2007年夏宇的《粉紅色噪音》，2017年小冰的《陽光失了玻璃窗》，以及2023年的本作。作者有意依循AI（人工智慧）

書寫發展的脈絡，辯證傳統創作與電腦書寫的侷限與無限。以網路遊戲為喻，並連結兩者的相關類似，省思新詩創作所必須面對的挑戰，確實是所有書寫者所無法迴避的嚴苛議題。