

新詩評語

第一名 把自己當作出租店就好 10046

洪淑苓老師：

看似輕鬆有趣的題目，卻帶有深意。寫出了現代人的「異化」現象，也就是人不再是完整的個體，而是可以拆解成好幾個零件，並且出租給別人。而人也不再擁有自己的主體性，隨時都在出租自己，彷彿其他物品一樣。每個段落出租的身體部位、租借者的反應等，都帶著幽默感，也暗藏辛酸。最後，敘述者終於吶喊，不想出租「咽喉」，因為他想要有自己的聲音，發出自己的心聲。本詩取材於日常生活，但以幽默帶著嘲諷的筆調為寫作策略，啟人深思。

第二名 恬靜中我會想起的事情 10079

洪淑苓老師：

這首詩可視為優美動人的情詩，也可能是獻給某個音樂家或文學家的詩，比如詩中提到的蕭邦，或是華茲·華斯，因華茲·華斯在《抒情歌謠》曾提到：「詩歌是強烈情感的自發溢出，它起源於在寧靜中回憶的情感」。寧靜，也可作恬靜。詩中描述春日的自然景象，也帶出了浪漫主義式的思維。田園牧歌帶來寧靜芬芳，但如何安置心中的情感？樂音悠揚，你在我心中也早就烙印深刻形象，但你知道我在守候嗎？一往情深，讓人感動。

第三名 他抵達工業路交叉高屏溪口 10013

白靈老師(莊祖煌老師)：

科技與自然，工業與人文始終站在對立面，此詩即是一位一生賣力於工廠的工程

師不甘心受此侷限，懷抱理想，也想對所處工廠環境添加些人文自然，至少對僵化的廠區周邊有所改善，以稍彌補童年在大自然中成長，如今因追求 GDP 而遭到大肆破壞的環境。此詩為求「與自己和好」，勇敢面對「環保拉扯經濟的難題」，乃以理工人小我的匱乏，懷抱古典文化的情懷，在能力所及，做所能做的改善，以對抗大我只追求科技經濟的侵逼。文字樸實簡練，是一首具強烈自我反思的詩篇。

佳作之一 無法離開的夢——讀吳耀忠*三畫 10101

洪淑苓老師：

如同詩的副標題及註解所示，這是為現實主義畫家吳耀宗而寫的一組作品。三個章節都以吳耀宗的畫作名稱入題，而內容則取自畫家的生平傳記，並彰顯出畫家投入反對運動，在獄中所受到的身心折磨；以及出獄後，畫家因為現實與理想的落差，發出無止盡的靈魂的悲鳴。作者掌握嚴肅的社會議題，而以詩的語言傳達同情與共感，令人動容。

佳作之二 漫長 10105

白靈老師(莊祖煌老師)：

對漫長的生命發出疑問，並試圖自我解答，但也並沒有真正要得到什麼答案，是甚有哲思的一首詩。信奉老子柔弱勝剛強的說法，詩中乃以漫長/曲折/等待的心態來化解人生不斷出現的困頓。詩使用「多點投射」「反覆重疊」的手法，因此一再出現「心臟」「生命就是這樣的嗎」「蘆葦的抱負」等等來使得上下文能夠連串。詩的警句不少，比如第二段/第四段/及末段等，是所有詩作中最能思索生命過程所遇有多複雜，及了解曲折之必要，和「手無寸鐵的魅力」有多迷人的一首。

佳作之三 甜手指 10107

羅智成老師：

這是一首有著鮮明楊牧風格，但更為隱晦的詩作。作者試圖把飲食的官能記憶與甜蜜而不可靠的愛情承諾，組合成一道全新的語言甜點。他的文字細膩、意象豐富，語法充滿詩情，整首作品洋溢酸甜、苦澀等各式滋味，十分引人入勝。

佳作之四 ㄊㄌㄌノ貓 10009

羅智成老師(老師)：

愛貓的人總認為，貓的個性與主人個性有種神秘的聯繫。本詩中的貓也有多重指涉：既是不斷在周圍打轉的貓，也是體內居住的那隻貓。ㄊㄌㄌノ字堅持只有語音的存在，應該是希望保有「尋」與「馴」的雙重意涵：當貓被馴養的時候，是不是像自我一樣，也是他走失的時候？