

新詩評語

李癸雲老師：

第一名〈觀音嬈，詩，和元宇宙〉

此詩藉由「媒體」的世代差異來表達世代隔閡，敘述平穩，情感到位，發問與思索皆能以現象的鋪陳、意象的暗示，以及節奏的懸宕留白，來完成詩歌的表述。父親/我/下一代，觀音嬈/元宇宙/虛擬世界，這些時間差在詩中並置，既富衝突亦具相應寓意，一代代的時間之流，詩成為溝通之道。

洪淑苓老師：

第二名〈說了晚安以後——致S〉

這首詩旋律流暢，讀起來有迴旋、穿透、靈動的感覺，述說的是有關「愛」這回事。「愛」可以是輕的，也可以是重的；「愛」可以是完整的，也可以是蛀壞的、殘缺的。但這首詩不做二元的辯證，反而讓語句隨著思維流轉，到後面才點出關鍵句「而愛，仍然關乎於誠實」——而你既然已說了晚安，「我就不能假裝自己是不能睡的」。「晚安」有隱喻，無論是短暫的或是長久的休止，基於「誠實」，兩個人都必須面對。整首詩也在此戛然而止，饒有餘韻。

李癸雲老師：

第三名〈金山的海〉

此詩氣氛營造極佳，以意象驅動著情感，迴繞著思想，在詩行間持續推進與呼應，完整而動人。部分措辭善用弔詭，如「記憶是不發光的事物/保留了反光的本事」、「因為它不善良/也因為它不夠邪惡」，看似平易卻有曖昧歧義的咀嚼空

間。詩旨指涉著情感與回憶，然而「金山」與「寶山」的地域特性，讓此詩增添一層涵義：「在死亡中彌補了永恆」，留下迴盪詩意。

李癸雲老師：

佳作之一〈炸彈的棲地〉

此詩的敘述人稱為炸彈自述，比類鴿子，形成戰爭與和平的兩相對照，以反差凸顯反戰，視角獨特。語言基本隱晦，在閱讀的隔闕與障礙中，娓娓捕捉題旨，末三句轉而明朗直捷，力道卻極大，深富反思空間。

洪淑苓老師：

佳作之二〈給 T：關於那些我無法述說〉

這首詩以咖啡廳為背景，還有一隻懶洋洋的貓，鋪設出很「文青」的氛圍，浪漫中帶著憂傷。但它有許多精彩細密的安排，例如餐具，見證了這份情感的凌亂與結束，整齊歸位之後，也就是感情的結束。貓看似懶洋洋，但又有凌厲的爪牙，不容許旁人好奇的探觸，如同感情不允許隨意的試探一樣。最後，貓復歸慵懶、柔順，但此中人已遠離，夕陽餘暉下，只留下淡淡的傷感。

楊小濱老師：

佳作之三〈白日夢〉

整首詩有著完整的氣息，通過某種悠長的音樂感一氣呵成，毫無斷裂感或阻礙感，恰似一場款款流動的（白日）夢境，蒙太奇般地持續變幻，但又銜接得恰到好處。畫面流轉在「她」與「他」之間的微妙互動，突出了時間的流逝在空間

轉換過程中的綿延。每一行的長句都完美契合了全詩的婉轉節奏，讓某種激情暗藏在低調的沉吟中，在似有似無、亦幻亦真的文字影像中建構起了一段迷人的詩意事件。

楊小濱老師：

佳作之四〈Efter Någons Död〉

借用了瑞典詩人特朗斯特羅默的詩作標題，營造出一幅從閱讀或夢境中展開的晚秋暝色圖。詩中以「陰影」、「捻黑」、「壓黑」、「灰暗」、「寂暗」、「黑殼」、「黑沼澤」、「黑狗」這類詞語貫穿，並將晦暗的沉重感與句式的綿長感結合在一起。全詩通過複沓的節奏感鋪展出壓抑的氛圍，同時也藉由括號中的段落造成情緒或聲音上的強弱對比，在音樂感上的設置亦值得肯定。