

新詩 第一名 周語軒

筆名/周沐

個人簡介：國立臺北教育大學語文與創作學系碩士班一年級

個性裡有冰的熱烈，矛盾而充滿不確定，乘坐輪椅只是這眾多特質中的一小部分。曾獲 2023 中興湖文學獎新詩類第二名、文薈獎圖畫書類、2020 總統教育獎。

把自己當作出租店就好

把自己當作出租店就好。

為了成為有用的人

為了在素昧平生的凝視裡

隨時保持愉悅

我的短髮略灰，即將租給你

隨心所欲梳整，或者染燙

請別顧慮我是否喜歡

（事先提醒：絕不適合暖色系

但你總會先染，再來嫌棄）

有人預訂一對乳房

備註欄寫：普通，不要太過美麗

我拆卸胸前未曾被愛的半圓

如荒蕪的星球基地，即將被捨棄

在不安的乳尖

親手繫上舊藍色蝴蝶結

所有生意都一樣

難免接到難以反駁的投訴：

實品與需求不符——是腳卻不會行走。

我只能假裝理直，查閱租借單

「既無特殊標註

恕難為您取消」

接著想像整整三百六十五天借期

那（必定不再惠顧的）客人

抱緊一雙腿奔波醫院和廟宇

在虛幻的進步裡露出委屈

令我畢生難忘的表情

黃昏打烊。例行巡查身體
不熱門的地方
（有痣耳垂 睏倦鼻翼
低廉破損的心）
這時，依稀聽見自己的聲音
來自遙遠陌生的腔壁
「歡迎光臨，歡迎光臨」
我伸手探進空洞的頸脖
無法反悔地說：
請把咽喉還給我
雙倍退費也沒關係

評語

洪淑苓老師：

看似輕鬆有趣的題目，卻帶有深意。寫出了現代人的「異化」現象，也就是人不再是完整的個體，而是可以拆解成好幾個零件，並且出租給別人。而也不再擁有自己的主體性，隨時都在出租自己，彷彿其他物品一樣。每個段落出租的身體部位、租借者的反應等，都帶著幽默感，也暗藏辛酸。最後，敘述者終於吶喊，不想出租「咽喉」，因為他想要有自己的聲音，發出自己的心聲。本詩取材於日常生活，但以幽默帶著嘲諷的筆調為寫作策略，啟人深思。