

新詩 第一名 郭柏佑

個人簡介：國立成功大學職能治療學系 114 級

國立成功大學第 50 屆鳳凰樹文學獎新詩組 第一名

國立宜蘭高級中學第 82 屆文藝獎新詩組 第一名

國立宜蘭高級中學第 82 屆文藝獎新詩組 第一名

救國團第一屆蘭陽文學獎新詩組 佳作

第二十屆蘭陽青年文學獎散文組 佳作

上刀

看，你髮色與紋理都還年輕
我也年輕不必如此。我明白
教授要求以正確姿勢握刀
再下刀。媽媽幼稚園的時候就教過我
從頭到腳從裡到外慢慢剝開
此程序必須戴上手套

一開始我會問：我該狠狠撕開
皮膚和脂肪。或用剪刀慢慢清開直到
看見地圖般手誌上的目的地為止
你躺著不說話，像大多數被問候的人們一樣
我也像大多數的人，在凌晨
在無人的實驗室裡下刀。他們從不稱
這是某種類型的屠殺——探險家
都這麼彼此呼喚。尋一個寶藏，譬如心臟裡的三尖瓣
為了擁有皇冠，人人得捧過無數顆心臟

讓我瞧瞧你的凶門完全關閉與否
外界是否仍稱那是筆筒而搗壞你原有的思想
以你的面孔猜測，你在幾歲時學習持刀
後來是否導致人工膝關節，是否
安裝心律調節器。是否被敵人刺傷
急救時也斷了幾根肋骨。鼻中膈彎曲

除了釐清神經血管走向，還得必須學會
忽視面貌。它們善於偽裝
試著以手摸出質地後才接續動作
關於一切的步驟與原則，我仍需學習
譬如：鋸下你的一條腿
也試著擁抱它。用力劃開卻將刀痕
減至最少，最好像是今晚沒有加害者一樣
估算你的睡眠時長再將大腦取出
端詳後，不能讓它落入地上的置回原位安放

我能試著剖開你那僵硬的四肢
和除去一切皮膚包括臉部。而我的還在
還在逐漸變厚。只要仍然存活
都要學會持刀。至於替你縫合，交給時間
交給火去燒那一切，因為那太殘忍
只將過去傷痕以線串聯。你要記得
當我脫下實驗袍關門，明日仍有一群人
會來練習上刀。逃
也逃不掉。你可以記住他們的模樣或者學會忘記
他們會知道他們身上殘留洗也洗不掉的福馬林氣味

=====

評語

簡政珍 老師：

這是本屆「中興湖文學獎」新詩組的首獎。詩中人透過實驗室解剖大體時，描述心中的思緒與意識。作為一個操刀的「劊子手」，一些思緒不時闖入意識。如：「一開始我會問：我該狠狠撕開/皮膚和脂肪。或用剪刀慢慢清開直到看見地圖般手誌上的目的地為止」。文字是淡淡的敘述，但卻能有效引領讀者進入一個陌生而動人的事件。整體說來，這首詩之所以成功，在於詩中人保持著不近不遠的敘述語調。既能讓很多讀者進入一個「驚心動魄」的解剖現

場，又能讓讀者透過意象反思。

整首詩最值得反思的意象是第四節的前兩行：「除了釐清神經血管走向，還得必須學會忽視面貌。它們善於偽裝」。這個意象一語雙關，面對解剖的對象如此，面對現實人生的各種面貌，也是如此。透過這兩行，讀者也能感受到操刀的詩中人正在一個戲劇性的場景。也許要被解剖的大體面貌姣好，詩中人自問：我能一刀子劃下去「毀容」嗎？拿者手術刀，心裡正經歷各種思緒的拉扯；也是因為這樣的拉扯，整首詩顯現了詩質的厚度。