

古典文學 佳作 邱瀚霆

個人簡介：高雄師範大學國文學系三年級

國立高雄師範大學第三十八屆古典詩組佳作。

國立高雄師範大學第三十九屆南風文學獎古典詩組佳作、古典散文組佳作

台北天籟詩社天籟詩獎佳作

〈蜀漢虎將詠〉五首

其一 關羽

壽亭忠義世皆尊。
萬將唯公武聖論，
華夏威驚敵與友。
桃園拜結仲和昆。
沙場血債本無主，(1)
敵境頭顱應有魂。(2)
漢祚渺茫終不復，
還留正氣滿乾坤。

注：

- 1.按關公於玉泉山顯聖，高呼：「還我頭來。」普淨大師曰：「今將軍被呂蒙所害，大呼還我頭來，然則顏良、文醜、五關六將等衆人之頭，又將嚮誰索耶？」
- 2.《三國志·蜀書六·關張馬黃趙傳·裴松之注》：「吳曆曰：『權送羽首於曹公。』」

其二 張飛

誓平六合輔炎劉，
萬貫不過身外疇。(1)
勒馬立橋驅魏騎，
截江橫戟逐吳舟。
滔天義氣安巴郡，
驚世良謀鎮蜀州。
未報兄仇恨不解，
身亡閬地愧蛇矛。

注：

- 1.過字平仄兩讀，意義不變。此處仄讀。

其三 馬超。

欲報國仇全族誅，

槍回城伏古今無。(1)
戰酣益德燈燃夜，
力逼曹瞞劍割鬚。
驍勇成名如信布，(2)
神威為號震羌胡。(3)
一身武略難施處，
雄秀空餘徒歎吁。

注：

1. 劉璋與劉備對峙近三年，聞馬超降劉備，即開城投降。《三國志·蜀書六·關張馬黃趙傳·裴松之注》：「典略曰：備聞超至，喜曰：『我得益州矣。』」
2. 《三國志·蜀書六·關張馬黃趙傳》：「超有信、布(韓信、英布)之勇，甚得羌、胡心」。
3. 《三國演義 第七十五回 諸葛亮安居平五路》：「(馬超)素得羌人之心，羌人以超為『神威天將軍。』」

其四 黃忠

傾國哀兵氣勢雄，
御前爭欲做先鋒。
蒼髯可啖十斤肉，
皓首能開九石弓。
馬策鞭揚蹄踏月，
翎飛絃響箭迎風。
建功猶勝黃毛輩，
誰道古稀是老翁。

其五 趙雲

帳外風哮古木傷，
臥龍卦象兆兇喪。
天庭有意添豪士，
蜀漢何辜失棟樑。
仗義單槍拒漢水，
憑忠孤膽出當陽。
中原未靖雖遺恨，
一片丹心百世芳。

〈東吳都督〉四首

其一 周瑜

武略雄才世所欽，
風流儒雅更知音。
幼交孫策同馳馬，
佳配小喬共撫琴。
義執臣流平亂世，(1)
禮承兄事鑄丹心。(2)
堂皇銅雀如塵滅，
赤壁周郎說到今。

注：

- 1.《三國志·吳書二·吳主傳》：「周瑜等謂權可與共成大業，故委心而服事焉。」
- 2.《三國志·吳書九·周瑜魯肅呂蒙傳·裴松之注》：「江表傳曰：『權母曰：公瑾與伯符同年，小一月耳，我視之如子也，汝其兄事之。』」

其二 魯肅

重友輕財義贈困，(1)
英風奇雅赴征塵。
直言漢相為仇寇，
主議使君做友鄰。
將建功勳未顯勇，
王成帝業始榮臣。(2)
宏圖遠略孫吳事，(3)
鼎足江東榻上陳。(4)

- 1.《三國志·吳書九·周瑜魯肅呂蒙傳》：「(周瑜)并求資糧。肅家有兩困米，各三千斛，肅乃指一困與周瑜。」困，圓頂的穀倉。成語：魯肅指困。
- 2.《三國志·吳書九·周瑜魯肅呂蒙傳》：「(魯肅)曰：『願至尊威德加乎四海，總括九州，克成帝業，更以安車軟輪徵肅，始當顯耳。』權撫掌歡笑。」
- 3.孫吳雙關孫吳政權及大戰略家孫子、吳起。
- 4.《三國志·吳書九·周瑜魯肅呂蒙傳》：「眾賓罷退，肅亦辭出，(權)乃獨引肅還，合榻對飲。」此時魯肅向孫權提出以江東為基業爭霸天下的戰略思想。

其三 呂蒙

潛軍討賊笑談間，
年少已知行旅艱。
二國約盟迎魏武，
一時迷惑借雄關。
旬年久計白衣渡，

今日高功錦甲還。
士別三朝當刮目，
吳王慧眼有何患？

其四 陸遜

荊襄復得引刀兵，
蜀主征吳恨滿盈。
江左逢危無上將，
帥臺臨陣坐書生。
兜鍪橫野三千里，
炎火狂飆四十營。
曩助周郎焚赤壁，
祝融新識陸郎名。