

第二名 尹 諾

個人簡介：東海大學中國文學系三年 B 班

尹諾，男，浙江寧波人，1997 年生。現為中國現代文化報理事，舊體詩工作室副主編。

高中時曾有兩篇哲學論文刊登於寧波大學的學術刊物中。曾獲 105、106 學年兩屆東海文學獎散文組佳作獎。

古文：

遊記一篇

寧外校園遊記

余憶未辭故鄉時，嘗就讀於一公立校園，名曰「寧波外國語學校」。於其間也，則余起居讀書，凡三年有餘。世人有未細察者，但以之為一尋常學校耳，實則不然。若夫旦夕漫步其中，朝暮閒坐於內，賞花觀月，經冬歷春，則雖不欲以之為一桃源仙境，豈可得乎！蓋其傍水依山而建，近郊野而遠都市，入柴桑而出紅塵。時見白雲抱石，每對黛色參天。雖以故鄉明州之秀麗富饒，余未見內有校園美如吾校者，況他州乎！

故余嘗遍遊校內，獨往欣然。遙看時，則見山巒秀美，天淡雲清。近觀時，則有雕欄畫棟，流水澄瑩。徐行四顧，便見內中樓房，莫不以素色牆面，具依山勢之起伏，各自高低矗立，然無有不井然諧和者。夫至春和景明之時，則必也出教室，步芳叢，折柳探花，遊於濯纓湖畔，觀山燕紛落，看遊人緩歸。夫濯纓者，語出「滄浪之水清兮，可以濯吾纓」也。臨池相看，則一顰一笑，舉手投足，果真澹然倒映水中，澄淨分明，猶對一清鏡也。是時亦必見百花爭放，梅柳照水，

遂令人間湖底，莫不春色滿盈。或問：「此牡丹耶？此桃花耶？」則對曰：「未識其詳也。然夫何必知其詳者乎？君不見，萬紫千紅，總是春也。」

故余嘗作絕句曰：「古亭生翠柳垂波，細浪含香月在荷。」此即歌寧外之秀麗景也。白樂天亦嘗吟嘆曰：「江南好，風景舊曾諳。日出江花紅勝火，春來江水綠如藍。能不憶江南？」嗟乎！得江南之清秀雅麗者，其寧外非堪名列中者也歟？余離鄉赴台求學，奄忽二載有餘矣。然寧外之山水草木、亭台樓閣，猶歷歷在目，不能相忘。偶見他鄉山水有類於寧外者，雖不欲因思往事，終不可得。故為之文以志。丁酉年歲暮。

詩部：

七律三首

五律一首

七絕三首

五絕一首

合八首

1、七律·丁酉年冬夜詠懷

萬千寂寞一宵知，冷雨他鄉獨夜時。

花似琉璃容易碎，人非木石不堪悲。

身無知覺偷添病，心有風騷正染痴。

天地應籌加大任，我酬天地以歌詩。

注：1、領聯兩句，上句化用白居易的詩句“世間好物不堅牢，彩雲易散琉璃脆”，下句意用鮑照的詩句“人非木石豈無感，吞聲踴蹶不敢言”。

2、尾聯“天地應籌加大任”一句，乃用孟子“天將降大任于斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨”之意。

2、七律·慈城山居春夜

梅枝流月薄香凝，靜臥春山謝一登。
始覺青編能入味，可憐暮氣欲消冰。
遙峰暗淡窗生雨，孤枕昏黃室有燈。
未欲成眠聽滴落，明朝看取百花興。

注：1、慈城位於浙江省寧波市的江北區西北部，是一個小鎮。

2、領聯“可憐暮氣欲消冰一句”，意為“面對著這樣的風景，我心中鬱結如冰封一般的暮氣開始消退”。

3、七律·自嘲

少窺風雅暗心傾，誤墮言筌出不成。
愛作文人無一用，貪圖綺句費三更。

盛年未習平戎策，春日閒思結鷺盟。

紙上江山容易久，獨書天地避交兵。

注：1、“平戎策”三字，語出稼軒詞中“卻將萬句平戎策，換與東家種樹書”一句。用在這裡，是引申其含義，指一些安身立命的實用性技能。

2、“結鷺盟”三字，是化用“鷺約鷗盟”這一語典，意義相同。

4、五律·慈城山居春日

耳清山雨後，目爽竹枝前。

露水垂無意，幽花落悄然。

雲深藏雀跡，村遠入嵐煙。

獨去危亭裏，聽風臥且眠。

5、秋思三首

(一)

無端悵惘臥寒衾，枝上秋風欲斷吟。

飛入重簾花暗淡，歸來孤枕夢幽深。

(二)

我至人歸獨飲樓，遙思不見又深秋。

杯中月是他鄉月，一縷清霜照兩州。

注：1、我去喝酒的時間往往是凌晨，所以我落座的時候，正是許多人離開的時候，所以有“我至人歸”四字。

2、“遙思”的對象為身在別地的女友。

(三)

北望明州欲斷腸，千山秋雁度凋黃。

鄉關有路歸猶待，流歲無蹤逐已亡。

注：1、明州為故鄉寧波的古稱。

2、流歲：流年。唐 韦应物 《登楼》诗：“兹楼日登眺，流岁暗蹉跎。”

6、·五絕·冬日家中閑飲

天地雨當塗，溫懷酒一壺。

偶然山雀至，笑問避寒無。

注：1、當塗：當權的意思。天地具受雨的主宰，意為雨下得極大。

詞部：

小令一首

中調一首

合兩首

1、古調笑·春庭

如夢，如夢，翠庭光流影動。疏雨一夜月闌，清曉暄風止寒。寒止，寒止，看紅春衣新試。

2、雙調江城子·戊戌春過虞洽卿先生故居

烏篷偏泊喚無人。雨紛紛，水泠泠。紅杏屏楣、老棧幾冬春。依舊隔橋沽酒客，油紙傘，小方巾。

幽廊如夢弔英魂。繞香墩，叩塵門。蒼柏何言、曾睹數風雲。惆悵鶯啼今落處，青泥板，碎苔痕。